

राजस्थान की खतबूंदें



पर्यावरण कक्ष, गांधी शांति प्रतिष्ठान
नई दिल्ली

आलेख और चित्र अनुपम मिश्र
शोध और सयोजन शीना और मजुश्री मिश्र
सज्जा और रेखाकन दिलीप चिवालकर
आवरण चित्र टोडा रायसिंह की बावड़ी, टींक

मई १९९५

मूल्य दो सौ रुपए

प्रकाशक गांधी शांति प्रतिष्ठान २२१ दीनदयाल उपाध्याय मार्ग नई दिल्ली ११०००२
टाइपसेट अक्षरश्री ४/१ बाजार गली विश्वास नगर दिल्ली ११००३२
मुद्रक सहारा इंडिया मास कम्युनिकेशन सी ३ सेक्टर ११, नोएडा

इस वियय पर अनुपम मिश्र को सन् १९९२ ९३ मे
के के बिड़ला फाउंडेशन की ओर से शोधवृत्ति मिली थी

इस पुस्तक की सामग्री का किसी भी रूप में उपयोग किया जा सकता है
स्रोत का उल्लेख करे तो अच्छा लगेगा

पधारो म्हारे देस	५
माटी, जल और ताप की तपस्या	११
राजस्थान की रजत बूदे	२२
ठहरा पानी निर्मला	३२
बिंदु मे सिंधु समान	४४
जल और अन्न का अमरपटो	६१
भूण थारा वारे मास	६५
अपने तन, मन, धन के साधन	७८
सदर्भ	८५
नगरे शब्द सूची	१०५

यि ११ ५ चन

११ ५ चन



कहते है

मरुभूमि के समाज को

श्रीकृष्ण ने वरदान दिया

कि यहाँ कभी जल का अकाल

नहीं रहेगा ।

प्रसंग महाभारत युद्ध

समाप्त होने का है ।

लेकिन मरुभूमि का समाज

इस वरदान को पाकर हाथ पर हाथ

रखकर नहीं बैठ गया । उसने अपने को

पानी के मामले में तरह-तरह से

संगठित किया । गाव-गाव, शहर-शहर

वर्षा की बूंदों को सहेज कर रखने के

तरीके खोजे और जगह-जगह इनको

वनाने का एक बहुत ही व्यावहारिक,

व्यवस्थित और विशाल संगठन खड़ा

किया । इतना विशाल कि पूरा समाज

उसमें एक जी हो गया । इसका आकार

इतना बढ़ा कि वह सचमुच निराकार

हो गया ।

मरुभूमि के समाज ने भगवान के वरदान को

एक आदेश की तरह शिरोधार्य

कर लिया ।

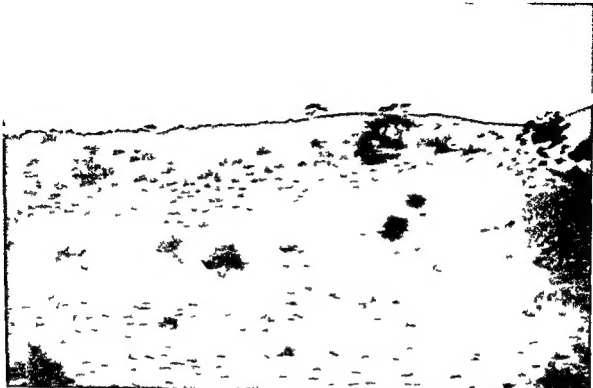
पधारो म्हारे देस

कभी यहा समुद्र था । लहरो पर लहरे उठती रही थी । काल की लहरो ने उस अथाह समुद्र को न जाने क्यों और कैसे सुखाया होगा । अब यहा रेत का समुद्र है । लहरो पर लहरे अभी भी उठती है ।

प्रकृति के एक विराट रूप को दूसरे विराट रूप में — समुद्र से मरुभूमि में बदलने में लाखों बरस लगे होंगे । नए रूप को आकार लिए भी आज हजारों बरस हो चुके हैं । लेकिन राजस्थान का समाज यहा के पहले रूप को भूला नहीं है । वह अपने मन की गहराई में आज भी उसे हाकड़ो नाम से याद रखे है । कोई हजार बरस पुरानी डिगल भाषा में और आज की राजस्थानी में भी हाकड़ो शब्द उन पीढ़ियों की लहरो में तैरता रहा है, जिनके पुरखों ने भी कभी समुद्र नहीं देखा था ।

आज के मारवाड़ के पश्चिम में लाखों बरस पहले रहे हाकड़ो के अलावा

५
राजस्थान की
रजत झुं



राजस्थान के मन में समुद्र के और भी कई नाम हैं। संस्कृत से विरासत में मिले सिंधु, सरितापति, सागर, वाराधिप तो हैं ही, आच, उअह, देघाण, वडनीर, वारहर, सफरा भडार जैसे सबोधन भी हैं। एक नाम हेल भी है और इसका अर्थ समुद्र के साथ साथ विशालता और उदारता भी है।

यह राजस्थान के मन की उदारता ही है कि विशाल मरुभूमि में रहते हुए भी उसके कंधे में समुद्र के इतने नाम मिलते हैं। इसकी दृष्टि भी बड़ी विचित्र रही होगी। सृष्टि की जिस घटना को घटे हुए ही लाखों बरस हो चुके, जिसे घटने में भी हजारों बरस लगे, उस सबका जमा घटा करने कोई बैठे तो आकड़ों के अनंत विस्तार के अधरे में खो जाने के सिवा और क्या हाथ लगेगा। खगोलशास्त्री लाखों, करोड़ों मील की दूरियों को 'प्रकाश वर्ष' से नापते हैं। लेकिन राजस्थान के मन ने तो युगों के भारी भरकम गुना भाग को पलक झपक कर निपटा दिया— इस बड़ी घटना को वह 'पलक दरियाव' की तरह याद रखे हैं— पलक झपकते ही दरिया का सूख जाना भी इसमें शामिल है और भविष्य में इस सूखे स्थल का क्षण भर में फिर से दरिया बन जाना भी।

समय की अतहीन धारा को क्षण क्षण में देखने और विराट, विस्तार को अणु में परखने वाली इस पलक में, दृष्टि ने हाकड़ों को खो दिया। पर उसके जल को, कण-कण को, वृद्धो में देख लिया। इस समाज ने अपने को कुछ इस रीति से ढाल लिया कि अखंड समुद्र खंड-खंड होकर ठाव ठाव यानी जगह-जगह फैल गया।

चौथी हिंदी की पाठ्य पुस्तको से लेकर देश के योजना आयोग तक राजस्थान की, विशेषकर मरुभूमि की छवि एक सूखे, उजड़े और पिछड़े क्षेत्र की है। थार रेगिस्तान का वर्णन तो कुछ ऐसा मिलेगा कि कलेजा सूख जाए। देश के सभी राज्यों में क्षेत्रफल के आधार पर मध्यप्रदेश के

बाद दूसरा सबसे बड़ा राज्य राजस्थान आबादी की गिनती में नौवां है, लेकिन भूगोल की सब किताबों में वर्षा के मामले में सबसे अंतिम है।

वर्षा को पुराने इंच में नापे या नए सेटीमीटर में, वह यहाँ सबसे कम ही गिरती है। यहाँ पूरे बरस भर में वर्षा ६० सेटीमीटर का औसत लिए है। देश की औसत वर्षा ११० सेटीमीटर आकी गई है। उस हिसाब से भी राजस्थान का औसत आधा ही बैठता है। लेकिन औसत बताने वाले आकड़े भी यहाँ का कोई ठीक चित्र नहीं दे सकते। राज्य में एक छोर से दूसरे छोर तक कभी भी एक सी वर्षा नहीं होती। कहीं यह १०० सेटीमीटर से अधिक है तो कहीं २५ सेटीमीटर से भी कम।

भूगोल की किताबें प्रकृति को, वर्षा को यहाँ 'अत्यन्त कजूस' महाजन की तरह देखती हैं और राज्य के पश्चिमी क्षेत्र को इस महाजन का सबसे दयनीय शिकार बताती हैं। इस क्षेत्र में जैसलमेर, बीकानेर, चुरू, जोधपुर और श्रीगंगानगर आते हैं। लेकिन यहाँ कजूसी में भी कजूसी मिलेगी। वर्षा का 'वितरण' बहुत असमान है। पूर्वी हिस्से से पश्चिमी हिस्से की तरफ आते-आते वर्षा कम से कम होती जाती है। पश्चिम तक जाते-जाते वर्षा सूरज की तरह 'डूबने' लगती है। यहाँ पहुँच कर वर्षा सिर्फ १६ सेटीमीटर रह जाती है। इस मात्रा की तुलना कीजिए दिल्ली से, जहाँ १५० सेटीमीटर से ज्यादा पानी गिरता है, तुलना कीजिए उस गोवा से, कोकण से, चेरापूजी से, जहाँ यह आकड़ा ५०० से १००० सेटीमीटर तक जाता है।



भूगोल की किताबें वर्षा को कजूस महाजन की तरह देखती हैं

७
राजस्थान की रजत बूंदें

मरुभूमि में सूरज गावा, चरापूजी की वषा की तरह बरसता है। पानी कम और गरमी ज्यादा — ये दो बातें जहाँ मिल जाए वहाँ जीवन दमर हो जाता है, ऐसा माना जाता है। दुनिया के बाकी मरुस्थलों में भी पानी लगभग इतना ही गिरता है, गरमी लगभग इतनी ही पड़ती है। इगणिए जहाँ उष्णकटिबंधीय जल कम ही रही है। लेकिन राजस्थान के मरुप्रदेश में दुनिया के अन्य उष्ण प्रदेशों की तुलना में न सिर्फ बसावट ज्यादा है, उम बसावट में जीवन की गुंथ भी है। यह इलाक़ा दूसरे देशों के मरुस्थलों की तुलना में गरम जीवित माना गया है।

इसका रहस्य यहाँ के समाज में है। राजस्थान के समाज में प्रकृति से मिलने वाले इतने कम पानी का राना नहीं रखा। उसने इसे एक चुनौती की तरह लिया और अपने को ऊपर से नीचे तक कुछ इस ढंग से खड़ा किया कि पानी का स्वभाव समाज के स्वभाव में बहुत सरल, तरल ढंग में बहने लगा।

इस 'सवाई' स्वभाव से परिचित हुए बिना यह कभी समझ में नहीं आया कि यहाँ पिछले एक हजार साल के दौर में जैसलमेर, जायपुर, बीकानेर और फिर जयपुर जैसे बड़े शहर भी बहुत सलीके के साथ कैसे बने थे। इन शहरों की आबादी भी कोई कम नहीं थी। इतने कम पानी के इलाक़े में होने का बाद भी इन शहरों का जीवन देश के अन्य शहरों के मुकाबले कोई कम सुविधाजनक नहीं था। इनमें से हरेक शहर अलग-अलग दौर में लगे समय तक सत्ता, व्यापार और कला का प्रमुख केन्द्र भी बना रहा था। जब खेड़, कलकत्ता, मद्रास जैसे आज के बड़े शहरों की 'छठी' भी नहीं हुई थी तब जैसलमेर आज के ईरान, अफगानिस्तान से लेकर रूस तक के कई भागों से होने वाले व्यापार का एक बड़ा केन्द्र बन चुका था।

जीवन की, कला की, व्यापार की, संस्कृति की ऊँचाइयों को राजस्थान के समाज ने अपने जीवन-दर्शन की एक विशिष्ट गहराई के कारण ही छुआ था। इस जीवन-दर्शन में पानी का काम एक बड़ा महत्वपूर्ण स्थान रखता था। सचमुच धेले भर के विकास के इस नए दौर में पानी की इस भव्य परंपरा का कुछ क्षय जरूर किया है, पर वह उसे आज भी पूरी तरह तोड़ नहीं सका है। यह सौभाग्य ही माना जाना चाहिए।

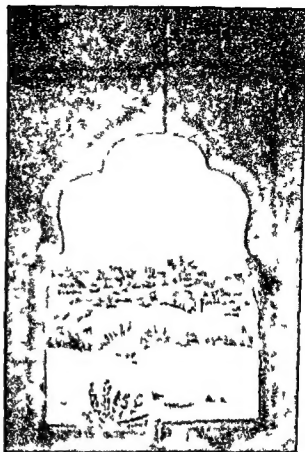
पानी के काम में यहाँ भाग्य भी है और कर्तव्य भी। वह भाग्य ही तो था कि महाभारत युद्ध समाप्त हो जाने के बाद श्रीकृष्ण कुरुक्षेत्र से अर्जुन को साथ लेकर वापस द्वारिका इसी रास्ते से लौटे थे। उनका रथ मरुदेश पार कर रहा था।

आज के जैसलमेर के पास त्रिकूट पर्वत पर उन्हे उल्लुग ऋषि तपस्या करते हुए मिले थे । श्रीकृष्ण ने उन्हे प्रणाम किया था और उनके तप से प्रसन्न होकर उन्हे वर मागने कहा था । उल्लुग का अर्थ है ऊँचा । ऋषि सचमुच बहुत ऊँचे थे । उन्होंने अपने लिए कुछ नहीं मागा । प्रभु से प्रार्थना की कि “यदि मेरे कुछ पुण्य है तो भगवन वर दे कि इस क्षेत्र मे कभी जल का अकाल न रहे ।”

“तथास्तु”, भगवान ने वरदान दिया था ।

लेकिन मरुभूमि का भागवान समाज इस वरदान को पाकर हाथ पर हाथ रख कर नहीं बैठा । उसने अपने को पानी के मामले मे तरह-तरह से कसा । गाव गाव, ठाव ठाव वर्षा को वर्ष भर सहेज कर रखने की रीति बनाई ।

रीति के लिए यहाँ एक पुराना शब्द वोज है । वोज यानी रचना, युक्ति और उपाय तो है ही, सामर्थ्य, विवेक और विनम्रता के लिए भी इस शब्द का उपयोग होता रहा है । वर्षा की वूदो को सहेज लेने का वोज विवेक के साथ रहा है आर विनम्रता लिए हुए भी । यहाँ के समाज ने वर्षा को इंच या सेंटीमीटर मे नहीं, अंगुलो या वितो मे भी नहीं, वूदो मे मापा होगा । उसने इन वूदो को करोड़ो रजत वूदो की तरह देखा और बहुत ही सजग ढंग से, वोज से इस तरह रजत की वूदो को सजोकर, पानी की अपनी जरूरत को पूरा करने की एक ऐसी भव्य परंपरा बना ली, जिसकी धवलधारा इतिहास से निकल कर वर्तमान तक बहती है और वर्तमान को भी इतिहास बनाने का वोज यानी सामर्थ्य रखती है ।



राजस्थान के पुराने इतिहास में मरुभूमि का या अन्य क्षेत्रों का भी वर्णन सूखे, उजड़े और एक अभिशप्त क्षेत्र की तरह नहीं मिलता। रेगिस्तान के लिए आज प्रचलित धार शब्द भी ज्यादा नहीं दिखता। अकाल पड़े हैं, कहीं-कहीं पानी का कण्ट भी रहा है पर गृहस्थों से लेकर जोगियों ने, कवियों से लेकर मागणियारों ने, लगाओ ने, हिंदू-मुसलमानों ने इसे 'धरती घोरा री' कहा है। रेगिस्तान के पुराने नामों में स्थल है, जो शायद हाकड़ों, समुद्र के सूख जाने से निकल स्थल का सूचक रहा हो। फिर स्थल का थल और महाथल बना और बोलचाल में थली और धरदूधल भी हुआ। थली तो एक बड़ी मोटी पहचान की तरह रहा है। बारीक पहचान में उसके अलग-अलग क्षेत्र अलग-अलग विशिष्ट नाम लिए थे। माड़, मारवाड़, मेवाड़, मेरवाड़, दूदार, गोडवाड़, हाडीती जैसे बड़े विभाजन तो दसरेक और धन्वदेश जैसे छोटे विभाजन भी थे। और इस विराट मरुस्थल के छोटे-बड़े राजा चाहें जितने रहे हों — नायक तो एक ही रहा है — श्रीकृष्ण। यहाँ उन्हें बहुत स्नेह के साथ मरुनायकजी की तरह पुकारा जाता है।

मरुनायकजी का धरदान और फिर समाज के नायकों के बोज, सामर्थ्य का एक अनोखा सजोग हुआ। इस सजोग से बोजतो-ओजतो यानी हरेक द्वारा अपनाई जा सकने वाली सरल, सुंदर रीति को जनम मिला। कभी नीचे धरती पर क्षितिज तक पसरा हाकड़ों ऊपर आकाश में बादलों के रूप में उड़ने लगा था। ये बादल कम ही होंगे। पर समाज ने इनमें समाए जल को इंच या सेटीमीटर में न देख अनगिनत बूंदों की तरह देख लिया और इन्हें मरुभूमि में, राजस्थान भर में ठीक बूंदों की तरह ही छिटके टाकें, कुड़-कुड़ियों, बेरियों, जोहड़ों, नाडियों, तालाबों, बावड़ियों और कुएँ, कुड़ियों और पार में भर कर उड़ने वाले समुद्र को, अखंड हाकड़ों को खंड-खंड नीचे उतार लिया।

जसदोल, यानी प्रशंसा करना। राजस्थान ने वर्षा के जल का सग्रह करने की अपनी अनोखी परंपरा का, उसके जस का कभी ढोल नहीं बजाया। आज देश के लगभग सभी छोटे-बड़े शहर, अनेक गांव, प्रदेश की राजधानियाँ और तो और देश की राजधानी तक खूब अच्छी वर्षा के बाद भी पानी जुटाने के मामले में बिल्कुल कगाल हो रही है। इससे पहले कि देश पानी के मामले में बिल्कुल 'ऊँचा' सुनने लगे, सूख माने गए इस हिस्से राजस्थान में, मरुभूमि में फली-फूली जल सग्रह की भव्य परंपरा का जसदोल बजना ही चाहिए।

पधारो म्हारे देस।

माटी, जल

और ताप की तपस्या

भरभूमि में बादल की हल्की-सी रेखा दिखी नहीं कि बच्चों की टोली एक चादर लेकर निकल पड़ती है। आठ छोटे-छोटे हाथ बड़ी चादर के चार कोने पकड़ उसे फैला लेते हैं। टोली घर-घर जाती है और गाती है

डेडरियो करे डरू, डरू,
पालर पानी भरू भरू
आधी रात री तलाई नेष्टेई नेष्टे

हर घर से चादर में मुट्ठी भर गेहूँ डाला जाता है। कहीं-कहीं बाजरे का आटा भी। मोहल्ले की फेरी पूरी होते होते, चादर का वजन इतना हो जाता है कि आठ हाथ कम पड़ जाते हैं। चादर ममेट ली जाती है। फिर यह टोली कहीं जमती है, अनाज उवाल कर उसकी गूगरी बनती है। कण-कण सग्रह बच्चों की टोली को तृप्त कर जाता है।



पालर पानी
भर्य भर्य

अब बड़ों की वारी है, बूद-बूद पानी जमा कर वर्ष भर तृप्त होने की। लेकिन राजस्थान में जल सग्रह की परंपरा समझन से पहले इस क्षेत्र से थोड़ा सा परिचित हो जाना चाहिए।

राजस्थान की कुडली कम से कम जल के मामले में 'मगली' रही है। इसे अपने कौशल से मगलमय बना लेना कोई सरल काम नहीं था। काम की कठिनता के अलावा क्षेत्र का विस्तार भी कोई कम नहीं था। आज का राजस्थान क्षेत्रफल के हिसाब से देश का दूसरा बड़ा राज्य है। देश के कुल क्षेत्रफल का लगभग ११ प्रतिशत भाग या कोई ३,४२,२१५ वर्ग किलोमीटर इसके विस्तार में आता है। इस हिसाब से दुनिया के कई देशों से भी बड़ा है हमारा यह प्रदेश। इंग्लैंड से तो लगभग दुगना ही समझिए।

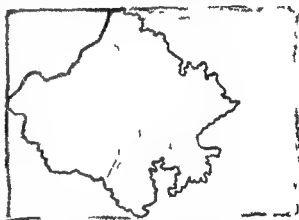
पहले छोटी बड़ी इक्कीस रियासते थी, अब इकतीस जिले हैं। इनमें से तेरह जिले अरावली पर्वतमाला के पश्चिम में और अन्य पूर्व में हैं। पश्चिमी भाग के तेरह जिलों के नाम इस प्रकार हैं जेसलमेर, बाड़मेर, बीकानेर जोधपुर, जालौर, पाली, नागौर, चुरू, श्रीगंगानगर, सीकर, हनुमानगढ़, सिरोही तथा झुझुनू। पूर्व और दक्षिण में बासवाड़ा,

डूंगरपुर, उदयपुर, काकोरोली, चित्तौड़गढ़, भीलवाड़ा, झालावाड़, कोटा, वारा, बूंदी, टोक, सवाई माधोपुर, धौलपुर, दौसा, जयपुर, अजमेर, भरतपुर तथा अलवर जिले आते हैं। जैसलमेर राज्य का सबसे बड़ा जिला है। यह लगभग ३८,४०० वर्ग किलोमीटर में फैला है। सबसे छोटा जिला है धौलपुर जो जैसलमेर के दसवें भाग बराबर है।

आज के भूगोल वाले इस सारे हिस्से को चार भागों में बांटते हैं। मरुभूमि को पश्चिमी वाला का मैदान कहा जाता है या शुष्क क्षेत्र भी कहा जाता है। उससे लगी पट्टी अर्धशुष्क क्षेत्र कहलाती है। इसका पुराना नाम वागड़ था। फिर अरावली पर्वतमाला है और मध्यप्रदेश आदि से जुड़ा राज्य का भाग दक्षिणी-पूर्वी पठार कहलाता है। इन चार भागों में सबसे बड़ा भाग पश्चिमी वाला का मैदान यानी मरुभूमि का क्षेत्र ही है। इसका एक पूर्वी कोना उदयपुर के पास है, उत्तरी कोना पंजाब सूता है और दक्षिणी कोना गुजरात। पश्चिम में पूरा का पूरा भाग पाकिस्तान के साथ जुड़ा है।

मरुभूमि भी सारी मरुमय नहीं है। पर जो है, वह भी कोई कम नहीं। इसमें जैसलमेर बाड़मेर, बीकानेर, नागौर, चुरू और श्रीगंगानगर जिले समा जाते हैं। इन्हीं हिस्सों में रेत के बड़े-बड़े टीले हैं, जिन्हें धोरे कहा जाता है। गर्मी के दिनों में चलने वाली तेज आधियो मे ये धोरे 'पख' लगा कर इधर से उधर उड़ चलते हैं। तब कई बार रेत की पटरियाँ, छोटी बड़ी सड़के और राष्ट्रीय मार्ग भी इनके नीचे दब जाते हैं। इसी भाग में वर्षा सबसे कम होती है। भूजल भी खूब गहराई पर है। प्रायः सौ से तीन सौ मीटर और वह भी ज्यादातर खारा है।

ताप की
तपस्या



अर्धशुष्क कहलाने वाला भाग विशाल मरुभूमि और अरावली पर्वतमाला के बीच उत्तर-पूर्व से दक्षिण पश्चिम तक लंबा फैला है। यहीं से वर्षा का आकड़ा थोड़ा ऊपर चढ़ता है। तब भी यह २५ सेटीमीटर से ५० सेटीमीटर के बीच झूलता है और देश की औसत वर्षा से आधा ही बैठता है। इस भाग में कहीं-कहीं दोमट मिट्टी है तो बाकी में वही चिर परिचित रेत। 'मरु विस्तार' को रोकने की तमाम राष्ट्रीय और अंतराष्ट्रीय योजनाओं को घटा बत्ता कर आधिया इस रेत को अरावली के दरों से पूर्वी भाग में भी ला पटकती है। ये छोटे-छोटे दरें ब्यावर, अजमेर आर सीकर के पास हैं।

इस क्षेत्र में ब्यावर, अजमेर, सीकर, झुझुनू जिले ह और एक तरफ नागौर, जायपुर पाली, जालौर और चुरू का कुछ भाग आता है। भूजल यहाँ भी सौ से तीन सौ मीटर

की गहराई लिए हैं और प्रायः खारा ही मिलता है।

यहाँ के कुछ भागों में एक और विचित्र स्थिति है पानी तो खारा है ही, जमीन भी 'खारी' है। ऐसे खारे हिस्सों के निचले इलाकों में खारे पानी की झीलें हैं। सांभर, डेगाना, डीडवाना, पचपदरा, लूणकरणसर, वाप, पोकरन और कुचामन की झीलों में तो वाक़ायदा नमक की खेती होती है। झीलों के पास मीलों दूर तक जमीन में नमक उठ आया है।

इसी के साथ है पूरे प्रदेश को एक तिरछी रेखा से नापती विश्व की प्राचीनतम पर्वतमालाओं में से एक माला अरावली पर्वत की। ऊँचाई भले ही कम हो पर उमर में यह हिमालय से पुरानी है। इसकी गोद में है सिरौही, झगरपुर, उदयपुर, आव, अजमेर और अलवर। उत्तर-पूर्व में यह दिल्ली को छूती है और दक्षिण पश्चिम में गुजरात को। कुल लंबाई सात सौ किलोमीटर है और इसमें से लगभग साढ़े पांच सौ किलोमीटर राजस्थान को काटती है। वर्षा के मामले में राज्य का यह सम्पन्नतम इलाका माना जाता है।

अरावली से उतर कर उत्तर में उत्तर पूर्व से दक्षिण पूर्व तक फैला एक और भाग है। इसमें उदयपुर, झगरपुर के कुछ भाग के साथ-साथ वासवाड़ा, भीलवाड़ा, बूंदी, टोंक, चित्तौड़गढ़, जयपुर और भरतपुर जिले हैं। मरुनायकजी यानी श्रीकृष्ण के जन्म स्थान ब्रज से सटा है भरतपुर। दक्षिणी-पूर्वी पठार भी इसमें फसा दिखता है। इसमें कोटा, बूंदी, सवाई माधोपुर और धौलपुर हैं। धौलपुर से मध्यप्रदेश के वीहड़ शुरू हो जाते हैं।

यहाँ जिस तरह नीचे माटी का स्वभाव बदलता है, इसी तरह ऊपर आकाश का भी स्वभाव बदलता जाता है।

हमारे देश में वर्षा मानसूनी हवा पर सवार होकर आती है। मई-जून में पूरा देश तपता है। इस बढ़ते तापमान के कारण हवा का दबाव लगातार कम होता जाता है। उधर समुद्र में अधिक भार वाली हवा अपने साथ समुद्र की नमी बटोर कर कम दबाव वाले भागों की तरफ उड़ चलती है। इसी हवा को मानसून कहते हैं।

राजस्थान के आकाश में मानसून की हवा दो तरफ से आती है। एक पास से, यानी अरब सागर से और दूसरी दूर बंगाल की खाड़ी से। दो तरफ से आए बादल भी यहाँ के कुछ हिस्सों में उतना पानी नहीं बरसा पाते, जितना वे रास्ते में हर कहीं बरसाते आते हैं।

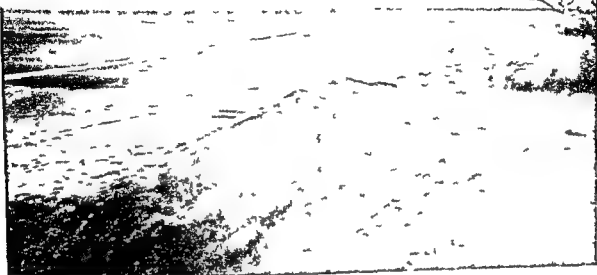
माटी और
आकाश का
बदलता
स्वभाव



श्री जुद्धी नगरी का दृश्य

एक नया नगर

स्टेशन रोड, दिल्ली



दूर बंगाल की खाड़ी से उठने वाली मानसून की हवा गंगा का विशाल मैदान पार करते-करते अपनी सारी आर्द्रता खो बैठती है। राजस्थान तक आते-आते उसकी झोली में कुछ इतना बचता ही नहीं है कि वह राजस्थान को भी ठीक से पानी दे जा सके। अरब सागर से उठी मानसून की हवा जब यहाँ के तपते क्षेत्र में आती है तो यहाँ की गरमी से उसकी आर्द्रता आधी रह जाती है। इसमें पूरे प्रदेश को तिरछा काटने वाली अरावली की भी भूमिका है।

अरावली दक्षिण पश्चिम से उत्तर-पूर्व में फैली है। मानसून की हवा भी इसी दिशा में बहती है। इसलिए मानसून की हवा अरावली पार कर पश्चिम के मरुप्रदेश में प्रवेश करने के बदले अरावली के समानांतर बहती हुई वर्षा करती चलती है। इस पर्यंतमाना में सिरोंही और आवू में खूब वर्षा होती है, कोई १५० सेटीमीटर। यह मात्रा राज्य की औसत वर्षा से तिगुनी है। यह भाग अरावली के ऊँचे स्थानों में है, इसलिए मानसूनी हवा यहाँ टकरा कर अपना बचा खजाना खाली कर जाती है। आर मरुभूमि को अरावली की

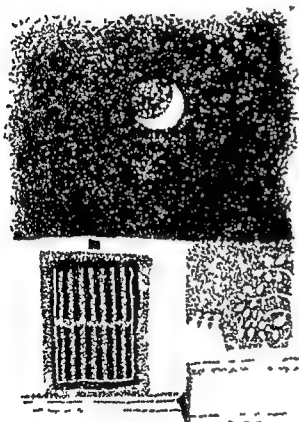
रेल और
सड़क
समग्र क्षेत्र

१५
समग्र क्षेत्र
१५

उस पार छोड़ कर चुक जाता है आन का भूगोल भी ।

लेकिन मरुभूमि के गमान की भाषा भाटी बषा और ताप की इग नई पैमानिन परिभाषा से मिलकुल अलग है । इग गमान में माटी, पषा और ताप की तपस्या मिलगा और इग तप में जीवन का तज भी है और शीतलता भी । फागुन महीन में हानी पर अगार गुलाल के साथ ही यहा मरुनायकजी यानी श्रीकृष्ण पीनी रा उड़ान लगत हैं । चैन माह आत आन धरती तपन लगती है । नए भूगोल जाल जिन मूरन की गरमी में यहा गरम ज्यादा आतकिन दिखते है, उग सूरज का यहा एक नाम पीथ है और पाय का एक अथ यहा जल भी है । मूरज ही ता धरती पर गार जन चक्र का बषा का स्वामी है ।

ऊभो भनो
अगद



आपाढ़ के प्रारभ में मूरज के चारा और दिखन वाला एक विशय प्रभामंडल जनकूडा कहलाना है । यह जनकूडा बषा का सूचक माना जाता है । इन्ही दिना उदिन हात सुय में माछना, यानी मछली के आकार की एक विशय किरण दिख जाए ता सन्काल बषा की सभापना मानी जाती है । गमान का बषा की जानकारी दन में चद्रमा भी पीछ नहीं रहना । आपाढ़ में चद्रमा की कला हल की तरह खड़ी रहे और शायन में वह विश्राम की मुद्रा में लटी दिख ता बषा ठीक हाती है ऊभा भलो अपाढ़ सूता भला मरावण । जलकूडा, माछला और चद्रमा के रूपको में भरा पड़ा है भडली पुराण । इस पुराण की रचना डूऊ नामक ज्योतिषाचार्य ने की थी । भडली उनकी पत्नी थी, उन्ही के नाम पर पुराण जाना जाता है । कही कही दोना को एक साथ याद किया जाता है । ऐसी जगहा में इसे डूऊ भडली पुराण कहते हैं ।

वादल यहा सबसे कम आते हैं, पर बादलों के नाम यहा सबसे ज्यादा निकले तो कोई अचरज नहीं । खड़ी बोली और बोली में व और व के अंतर से पुलिग स्त्रीलिङ्ग के अंतर से बादल का बादल और बादली, बादली, बादली है सस्कृत से वरसे जलहर, जीमूत, जलधर जलवाह, जलधरण, जलद, घटा, क्षर (जल्दी नष्ट हो जाते हैं) सारग व्योम, व्योमचर, मेघ, मेघाडवर मेघमाला, मुदिर,

महीमडल जैसे नाम भी है। पर बोली में तो वादल के नामों की जैसे घटा छा जाती है भरणनद, पाथोद, धरमडल, दादर, डवर, दलवादल, घन, घिणमड, जलजाल, कालीकाठल, कालाहण, कारायण, कद, हन्न, मैमट, मेहाजल, मेघाण, महाघण, रामइयो और सेहर। वादल कम पड़ जाए, इतने नाम हैं यहां बादलों के। बड़ी सावधानी से बनाई इस सूची में कोई भी ग्वाला चाहे जब दो चार नाम और जोड़ देता है।



भाषा की ओर उसके साथ साथ इस समाज की वर्षा विषयक अनुभव सम्पन्नता इन चालीस, चयालीस नामों में समाप्त नहीं हो जाती। वह इन बादलों का उनके आकार, प्रकार, चाल-ढाल, स्वभाव के आधार पर भी वर्गीकरण करती है सिखर हैं बड़े बादलों का नाम तो छीतरी हैं छोटे-छोटे लहरदार वादल। छितराए हुए वादलों के झुंड में कुछ अलग-थलग पड़ गया छोटा-सा वादल भी उपेक्षा का पात्र नहीं है। उसका भी एक नाम है—चूखो। दूर वर्षा के वे वादल जो ठंडी हवा के साथ उड़ कर आए हैं, उन्हें कोलायण कहा गया है। काले वादलों की घटा के आगे-आगे श्वेत पताका सी उठाए सफेद वादल कोरण या कागोलड़ हैं। और इस श्वेत पताका के बिना ही चली आई काली घटा काठल या कलायण है।

इतने सारे वादल हो आकाश में तो चार दिशाएँ उनके लिए बहुत कम ही हागीं। इसलिए दिशाएँ आठ भी हैं और सोलह भी। इन दिशाओं में फिर कुछ स्तर भी हैं। और इस तरह ऊँचाई पर, मध्य में और नीचे उड़ने वाले वादलों को भी अलग-अलग नाम से पुकारा जाता है। पतले और ऊँचे वादल कस या कसवाड़ हैं। नैऋत कोण में ईशान काण की ओर थोड़े नीचे तेज बहने वाले वादल ऊज हैं। घटा का दिन भर छाए रहना थाड़ा थाड़ा बरसना सहाड़ कहलाता है। पश्चिम के तेज दौड़ने वाले वादलों की घटा नारा है और उनसे लगातार होने वाली वर्षा लोरापड़ है। लोरापड़ वर्षा का एक गीत भी है।

उठ निश
में उठने
बन

13
रामायण ४
राम ६

वर्षा कर चुके बादल यानी अपना कर्तव्य पूरा करने के बाद किसी पहाड़ी पर थोड़ा टिक कर आराम करने वाले बादल रीछी कहलाते हैं।

काम में लगे रहने से आराम करने तक बादलों की ऐसी समझ रखने वाला समाज, उन्हें इतना प्यार करने वाला समाज उनकी वृद्धि को कितना मंगलमय मानता रहा होगा ?

अभी तो सूरज ही चरस रहा है। जेठ के महीने में कृष्णपक्ष की ग्यारस से नौतपा प्रारम्भ होते हैं। ये तिथियां बदलती नहीं, हा, कैलेंडर के हिसाब से ये तिथियां मई महीने में कभी दूसरे तो कभी तीसरे हफ्ते में आती हैं। नौतपा, नवतपा — यानी धरती के खूब तपने के नौ दिन। ये खूब न तपे तो अच्छी वर्षा नहीं होती। इसी तप की तपस्या से वर्षा की शीतलता आती है।

ओम गोम, आकाश और धरती का, ब्रह्म और सृष्टि का यह शाश्वत सवध है। तेज धूप का एक नाम घाम है, जो राजस्थान के अलावा बिहार, उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश के कई इलाकों में चलता है। पर ओघमो शब्द राजस्थान में ही है — वर्षा से पहले की तपन। इन्हीं दिनों मरुभूमि में बलती यानी लू और फिर रेतीली आधिया चलती है। खबरे छपती हैं कि इनसे यहां का जीवन 'अस्त-व्यस्त' हो गया है। रेल और सड़के बंद

हो गई हैं। पर अभी भी यहां लोग

इन 'भयकर' आधियों को ओम गोम का एक हिस्सा मानते हैं।

इसलिए मरुभूमि में जेठ को कोई कोसता नहीं। उन दिनों पूरे ढके शरीर में केवल चेहरा ही तो खुला रहता है। तेज बहती दखिनी हवा रेत उठा-उठा कर चेहरे पर

मारती है। लेकिन चरवाहे, ग्वाले जेठ के स्वागत में गीत गाते हैं और ठेठ कबीर की शैली में साईं को जेठ भेजने के लिए धन्यवाद देते हैं जेठ महीनों भला आयो, दक्खन बाजे वा (हवा), कानो रे तो काकड बाजे, वाड़े साईं वाह।

ऐसे भी प्रसंग हैं, जहां बारह महीने आपस में मिल बैठ बाते कर रहे हैं और हरेक महीना अपने को प्रकृति का सबसे योग्य बेटा बता रहा है। पर इस सवाद में बाजी मार ले जाता है जेठ का महीना। वही जेठू यानी सबसे बड़ा भाई सिद्ध होता है। जेठ ठीक तपे नहीं, रेत के अघड़ उठे नहीं तो 'जमानो अच्छा नहीं होगा। जमानो यानी वर्षा काल। वर्षा खेतीवाड़ी, और घास चारे के हिसाब से ठीक स्थिति का दौर। इसी दौर में पीथ



यानी सूरज अपना अर्थ बदलकर जल बनता है ।

आउगाल से प्रारम्भ होते हैं वर्षा आगमन के सकेत । मोहल्लो में बच्चे निकलेगे चादर फैलाकर 'डेडरियो' खेलने और बड़े निकलेगे 'चादरे' साफ करने । जहा-जहा से वर्षा का पानी जमा करना है, वहा के आगन, छत और कुडी के आगौर की सफाई की जाएगी । जेठ के दिन बीत चले हैं । आषाढ़ लगने वाला है । पर वर्षा में अभी देरी है । आषाढ़ शुक्ल की एकादशी से शुरू होगा वरसाली या चोमासा । यहा वर्षा कम होती हो, कम दिन गिरती हो, पर समाज ने तो उसकी आवभगत के लिए पूरे चार महीने रोक कर रखे हैं ।

समाज का जो मन कम आने वाले बादलो का इतने अधिक नामो से स्मरण करता हो, वह उनकी रजत बूदो को कितने रूपो में देखता होगा, उन्हें कितने नामो से पुकारता होगा ? यहा भी नामो की झड़ी लगी मिलेगी ।

बूद का पहला नाम तो हरि ही है । फिर मेघपुहुप है । वृष्टि ओर उससे बोली में

आषाढ़ लग
गया है

यह छोल
पह आनद
सन्नाटे का
नहीं है

आया बिरखा और ब्रखा है। घन का, बादल का सार, घणसार है। एक नाम मेवलियो भी है। वूदो की तो नाममाला ही है। वूला और सीकर जलकण के अर्थ में है। फुहार तथा छीटा शब्द सब जेगह प्रचलित हैं। उसी से छाटो, छाटा-छड़को, छछोहो बने हैं। फिर नभ से टपकने के कारण टपका है, टपको और टीपो है। झरमर है, वूदा-वादी। यही अर्थ लिए पुणग और जीखा शब्द हैं। वूदा-वादी से आगे बढ़ने वाली वर्षा की झड़ी रीठ और भोट है। यह झड़ी लगातार झड़ने लगे तो झड़मडण है।

चार मास वर्षा के और उनमें अलग-अलग महीने में होने वाली वर्षा के नाम भी



अलग-अलग। हलूर है तो झड़ी ही, पर सावन भादो की। रोहाड़ ठड में होने वाली छुटपुट वर्षा है। वरखावल भी झड़ी के अर्थ में वर्षावलि से सुधरकर बोली में आया शब्द है। मेहाझड़ में वूदो की गति भी बढ़ती है और अवधि भी। झपटो में केवल गति बढ़ती है और अवधि कम हो जाती है — एक झपट्टे में सारा पानी गिर जाता है।

त्राट, त्रमझड़, त्राटकणो और घरहरणो शब्द मूसलाधार वर्षा के लिए हैं। छोल शब्द भी इसी तरह की वर्षा के साथ-साथ आनद का अर्थ भी समेटता है। यह छोल, यह आनद सन्नाटे का नहीं है। ऐसी तेज वर्षा के साथ बहने वाली आवाज सोक या सोकड़ कहलाती

है। वर्षा कभी-कभी इतनी तेज और सोकड़ इतनी चचल हो जाती है कि बादल और धरती की लंबी दूरी क्षण भर में नष्ट जाती है। तब बादल से धरती तक को स्पर्श करने वाली धारावली यहां धारोलो के नाम से जानी जाती है।

न तो वर्षा का खेल यहां आकर रुकता है, न शब्दों का ही। धारोलो की वौछार बाहर से घर के भीतर आने लगे तो बाछड़ कहलाती है और इस बाछड़ की नमी से नम्र, नरम हुए और भीगे कपड़ों का विशेषण बाछड़वायो बन जाता है। धारोलो के साथ उठने वाली आवाज घमक कहलाती है। यह वजनी है, पुलिंग भी। घमक को लेकर बहने वाली प्रचंड वायु बावल है।

धीरे-धीरे बावल मद पड़ती है, घमक शांत होता है, कुछ ही देर पहले धरती को स्पर्श कर रहा धारोलो वापस बादल तक लौटने लगता है। वर्षा थम जाती है। बादल अभी छटे नहीं है। अस्त हो रहा सूर्य उनमें से झाक रहा है। झाकते सूर्य की लंबी किरण मोघ कहलाती है और यह भी वर्षासूचक मानी जाती है। मोघ दर्शन के बाद रात फिर वर्षा होगी। जिस रात खूब पानी गिरे, वह मामूली रैण नहीं, महारैण कहलाती है।

तूठणो क्रिया है बरसने की और उबरेलो है उसके सिमटने की। तब चौमासा उठ जाता है, बीत जाता है। बरसने से सिमटने तक हर गांव, हर शहर अपने घरों की छत पर, आगन में, खेतों में, चौराहों पर और निर्जन में भी बूंदों को सजो लेने के लिए अपनी 'चादर' फैलाए रखता है।

पालर यानी वर्षा के जल को संग्रह कर लेने के तरीके भी यहां बादलों और बूंदों की तरह अनंत हैं। बूंद बूंद गागर भी भरती है और सागर भी — ऐसे सुभाषित पाठ्य पुस्तकों में नहीं, सचमुच अपने समाज की स्मृति में समाए मिलते हैं। इसी स्मृति से श्रुति बनी। जिस बात को समाज ने याद रखा, उसे उसने आगे सुनाया और बढ़ाया और न जाने कब पानी के इस काम का इतना विशाल, व्यावहारिक और बहुत व्यवस्थित ढांचा खड़ा कर दिया कि पूरा समाज उसमें एक जी हो गया। इसका आकार इतना बड़ा कि राज्य के कोई तीस हजार गांवों और तीन सौ शहरों, कस्बों में फैल कर वह निराकार-सा हो गया।

ऐसे निराकार संगठन को समाज ने न राज को, सरकार को सौंपा, न आज की भाषा में 'निजी' क्षेत्र को। उसने इसे पुरानी भाषा के निजी हाथ में रख दिया। घर-घर, गांव-गांव लोगों ने ही इस ढांचे को साकार किया, सभाला और आगे बढ़ाया।

पिंडवड़ी यानी अपनी मेहनत और अपने श्रम, परिश्रम से दूसरों की सहायता। समाज परिश्रम की, पसीम की बूंदें बहाता रहा है, वर्षा की बूंदों को एकत्र करने के लिए।

राजस्थान की रजत बूंदें

पसीने में तरबतर चेलवाजी कुई के भीतर काम कर रहे हैं। कोई तीस पैंतीस हा गहरी खुदाई हो चुकी है। अब भीतर गरमी बढ़ती ही जाएगी। कुई का व्यास, घेरा वह ही सकरा है। उखरू बैठे चेलवाजी की पीठ और छाती से एक एक हाथ की दूरी पर मिट है। इतनी सकरी जगह में खोदने का काम कुल्हाड़ी या फावड़े से नहीं हो सकता। खुद यहा बसोली से की जा रही है। बसोली छोटी डडी का छोटे फावड़े जैसा औजार हा है। नुकीला फल लोहे का और हत्या लकड़ी का।

कुई की गहराई में चल रहे मेहनती काम पर वहा की गरमी का असर पड़ेगा गरमी कम करने के लिए ऊपर जमीन पर खड़े लोग बीच-बीच में मुट्ठी भर रेत वहा जोर के साथ नीचे फेकते हैं। इससे ऊपर की ताजी हवा नीचे फिकाती है और गहराई जमा दमघोटू गरम हवा ऊपर लोटती है। इतने ऊपर से फेकी जा रही रेत के कण नी

काम कर रहे चेलवाजी के सिर पर लग सकते हैं इसलिए वे अपने सिर पर कासे, पीतल या अन्य किसी धातु का एक बतन टोप की तरह पहने हुए हैं। नीचे थोड़ी खुदाई हो जाने के बाद चेलवाजी के पजो के आसपास मलवा जमा हो गया है। ऊपर रस्ती से एक छोटा सा डोल या वाल्टी उतारी जाती है। मिट्टी उसमें भर दी जाती है। पूरी सावधानी के साथ ऊपर खींचते समय भी वाल्टी में से कुछ रेत, ककड़ पत्थर नीचे गिर सकते हैं। टोप इनसे भी चेलवाजी का सिर बचाएगा।

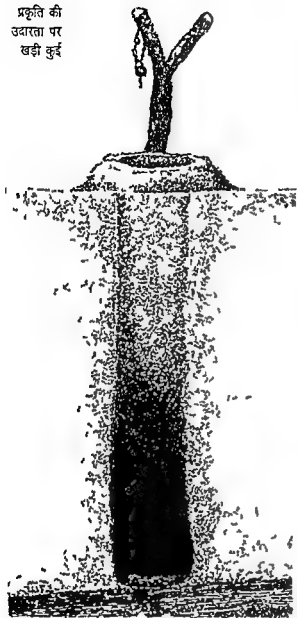
चेलवाजी यानी चेजारो, कुई की खुदाई और एक विशेष तरह की चिनाई करने वाले दक्षतम लोग। यह काम चेजा कहलाता है। चेजारो जिस कुई को बना रहे हैं, वह भी कोई साधारण ढाचा नहीं है। कुई यानी बहुत ही छटा सा कुआ। कुआ पुलिंग है, कुई स्त्रीलिंग। यह छोटी भी केवल व्यास में ही है। गहराई तो इस कुई की कही से कम नहीं। राजस्थान में अलग-अलग स्थानों पर एक विशेष कारण से कुइयों की गहराई कुछ कम ज्यादा होती है।

कुई एक और अर्थ में कुए से विलकुल अलग है। कुआ भूजल को पाने के लिए बनता है पर कुई भूजल से ठीक वैसे नहीं जुड़ती जैसे कुआ जुड़ता है। कुई वर्षा के जल को बड़े विचित्र ढंग से समेटती है — तब भी जब वर्षा ही नहीं होती। यानी कुई में न तो सतह पर बहने वाला पानी है, न भूजल है। यह तो 'नेति नेति' जैसा कुछ पेचीदा मामला है।

मरुभूमि में रेत का विस्तार और गहराई अथाह है। यहां वर्षा अधिक मात्रा में भी हो तो उसे भूमि में समा जाने में देर नहीं लगती। पर कहीं-कहीं मरुभूमि में रेत की सतह के नीचे प्रायः दस-पंद्रह हाथ से पचास साठ हाथ नीचे खड़िया पत्थर की एक पट्टी चलती है। यह पट्टी जहां भी है, काफी लचीली-चौड़ी है पर रेत के नीचे दबी रहने के कारण ऊपर



श्री जुहली नगर



से दिखती नहीं है।

ऐसे क्षेत्रों में बड़े कुएँ खोदते समय मिट्टी में हो रहे परिवर्तन से खड़िया पट्टी का पता चल जाता है। बड़े कुओं में पानी तो डेढ़ सौ दो सौ हाथ पर निकल ही आता है पर वह प्रायः खारा होता है। इसलिए पीने के काम में नहीं आ सकता। वस तब इन क्षेत्रों में कुड़िया बनाई जाती है। पट्टी खोजने में पीढ़ियों का अनुभव भी काम आता है। बरसात का पानी किसी क्षेत्र में एकदम 'वैठे' नहीं तो पता चल जाता है कि रेत के नीचे ऐसी पट्टी चल रही है।

यह पट्टी वर्षा के जल को गहरे खारे भूजल तक जाकर मिलने से रोकती है। ऐसी स्थिति में उस बड़े क्षेत्र में बरसा पानी भूमि की रेतीली सतह और नीचे चल रही पथरीली पट्टी के बीच अटक कर नमी की तरह फैल जाता है। तेज पड़ने वाली गरमी में इस नमी की भाप बनकर उड़ जाने की आशंका उठ सकती है। पर ऐसे क्षेत्रों में प्रकृति की एक और अनोखी उदारता काम करती है।

रेत के कण बहुत ही बारीक होते हैं। वे अन्यत्र मिलने वाली मिट्टी के कणों की तरह एक दूसरे से चिपकते नहीं। जहाँ लगाव है, वहाँ अलगाव भी होता है। जिस मिट्टी के कण परस्पर चिपकते हैं, वे अपनी जगह भी छोड़ते हैं और इसलिए वहाँ कुछ स्थान खाली छूट जाता है। जैसे

दोमट या काली मिट्टी के क्षेत्र में गुजरात, मध्यप्रदेश, महाराष्ट्र, विहार आदि में वर्षा बंद होने के बाद धूप निकलने पर मिट्टी के कण चिपकने लगते हैं और धरती में, खेत और आगन में दरारें पड़ जाती हैं। धरती की सचित्र नमी इन दरारों से गर्मी पड़ते ही वाष्प बनकर वापस वातावरण में लौटने लगती है।

पर यहाँ बिखरे रहने में ही सगठन है। मरुभूमि में रेत के कण समान रूप से बिखरे

रहते हैं। यहाँ परस्पर लगाव नहीं, इसलिए अलगाव भी नहीं होता। पानी गिरने पर कण थोड़े भारी हो जाते हैं पर अपनी जगह नहीं छोड़ते। इसलिए मरुभूमि में धरती पर दरारे नहीं पड़ती। भीतर समाया वर्षा का जल भीतर ही बना रहता है। एक तरफ थोड़े नीचे चल रही पट्टी इसकी रखवाली करती है तो दूसरी तरफ ऊपर रेत के असख्य कणों का कड़ा पहरा बैठा रहता है।

इस हिस्से में बरसी बूद बूद रेत में समा कर नमी में बदल जाती है। अब यहाँ कुई बन जाए तो उसका पेट, उसकी खाली जगह चारों तरफ रेत में समाई नमी को फिर से बूदों में बदलती है। बूद-बूद रिसती है और कुई में पानी जमा होने लगता है — खारे पानी के सागर में अमृत जैसा मीठा पानी।

इस अमृत को पाने के लिए मरुभूमि के समाज ने खूब मथन किया

है। अपने अनुभवों को व्यवहार में उतारने का पूरा एक शास्त्र विकसित किया है। इस शास्त्र ने समाज के लिए उपलब्ध पानी को तीन रूपों में बाँटा है।

पहला रूप है पालर पानी। यानी सीधे बरसात से मिलने वाला पानी। यह धरातल पर बहता है और इसे नदी, तालाब आदि में रोका जाता है। यहाँ आदि शब्द में भी बहुत कुछ छिपा है। उसका पूरा विवरण आगे कही और मिलेगा।

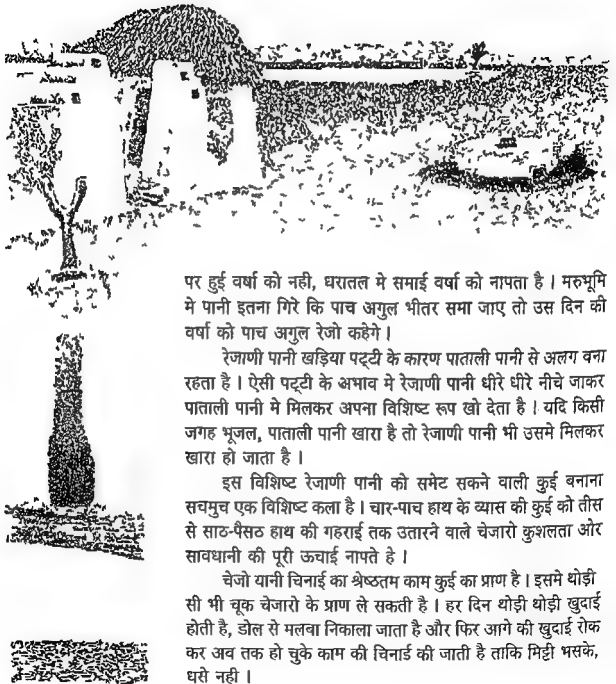
पानी का दूसरा रूप पाताल पानी कहलाता है। यह वही भूजल है जो कुआ में स निकाला जाता है।

पालर पानी और पाताल पानी के बीच पानी का तीसरा रूप है, रेजाणी पानी। धरातल में नीचे उतरा लेकिन पाताल में न मिल पाया पानी रेजाणी है। वर्षा की मात्रा नापने में भी इंच या सेंटीमीटर नहीं बल्कि रेजा शब्द का उपयोग होता है। आर रेजा का माप धरातल



खारे पानी के
सागर में
अमृत जैसा
मीठा पानी

रेजा
रेजा
रेजा



पर हुई वर्षा को नहीं, घरातल में समाई वर्षा को नापता है। मरुभूमि में पानी इतना गिरे कि पाच अगुल भीतर समा जाए तो उस दिन की वर्षा को पाच अगुल रेजो कहेंगे।

रेजाणी पानी खड़िया पट्टी के कारण पाताली पानी से अलग बना रहता है। ऐसी पट्टी के अभाव में रेजाणी पानी धीरे धीरे नीचे जाकर पाताली पानी में मिलकर अपना विशिष्ट रूप खो देता है। यदि किसी जगह भूजल, पाताली पानी खारा है तो रेजाणी पानी भी उसमें मिलकर खारा हो जाता है।

इस विशिष्ट रेजाणी पानी को समेट सकने वाली कुई बनाना सचमुच एक विशिष्ट कला है। चार-पाच हाथ के व्यास की कुई को तीस से साठ-पैंसठ हाथ की गहराई तक उतारने वाले चेजारो कुशलता और सावधानी की पूरी ऊचाई नापते हैं।

चेजो यानी चिनाई का श्रेष्ठतम काम कुई का प्राण है। इसमें थोड़ी सी भी चूक चेजारो के प्राण ले सकती है। हर दिन थोड़ी थोड़ी खुदाई होती है, डोल से मलबा निकाला जाता है और फिर आगे की खुदाई रोक कर अब तक हो चुके काम की चिनाई की जाती है ताकि मिट्टी भस्के, धसे नहीं।

वीस पच्चीस हाथ की गहराई तक जाते-जाते गरमी बढ़ती जाती है और हवा भी कम होने लगती है। तब ऊपर से मुट्ठी भर-भर कर रेत नीचे तेजी से फेंकी जाती है—भरभूमि में जो हवा रेत के विशाल टीलो तक को यहाँ से वहाँ उड़ा देती है, वही हवा यहाँ कुई की गहराई में एक मुट्ठी रेत से उड़ने लगती है और पसीने में नहा रहे चेलवाजी को राहत दे जाती है। कुछ जगहों पर कुई बनाने का यह कठिन काम और भी कठिन हो जाता है। किसी-किसी जगह ईंट की चिनाई से मिट्टी को रोकना संभव नहीं हो पाता। तब कुई को रस्से से 'बाधा' जाता है।

कुई पर
सजगता का
पहरा

पहले दिन कुई खोदने के साथ-साथ खीप नाम की घास का ढेर जमा कर लिया जाता है। चेजारो खुदाई शुरू करते हैं और बाकी लोग खीप की घास से कोई तीन अगुल मोटा रस्सा बटने लगते हैं। पहले दिन का काम पूरा होते होते कुई कोई दस हाथ गहरी हो जाती है। इसके तल पर दीवार के साथ सटा कर रस्से का पहला गोला बिछाया जाता है और फिर उसके ऊपर दूसरा, तीसरा, चौथा — इस तरह ऊपर आते जाते हैं। खीप घास से बना खुरदरा मोटा रस्सा हर घेरे पर अपना वजन डालता है और बटी हुई लड़ियाँ एक दूसरे में फस कर मजबूती से एक के ऊपर एक बैठती जाती हैं। रस्से का आखिरी छोर ऊपर रहता है।



अगले दिन फिर कुछ हाथ मिट्टी खोदी जाती है और रस्से की पहले दिन जमाई गई कुडली दूसरे दिन खोदी गई जगह में सरका दी जाती है। ऊपर फूटी दीवार में अब नया रस्सा बाधा जाता है। रस्से की कुडली को टिकाए रखने के लिए बीच-बीच में कहीं-कहीं चिनाई भी करते जाते हैं।

लगभग पांच हाथ के व्यास की कुई में रस्से की एक ही कुडली का सिर्फ एक घेरा बनाने के लिए लगभग पंद्रह हाथ लंबा रस्सा चाहिए। एक हाथ की गहराई में रस्से के

२३
एक घेरा की
रचना है

नए लोगों को तो समझ में भी नहीं
आएगा कि यहाँ कुई खुद रही है



आठ दस लपेटे खप जाते हैं और इतने में ही रस्से की कुल लंबाई डेढ़ सौ हाथ हो जाती है। अब यदि तीस हाथ गहरी कुई की मिट्टी को धामने के लिए रस्सा बाधना पड़े तो रस्से की लंबाई चार हजार हाथ के आसपास बैठती है। नए लोगों को तो समझ में भी नहीं आएगा कि यहाँ कुई खुद रही है कि रस्सा बन रहा है।

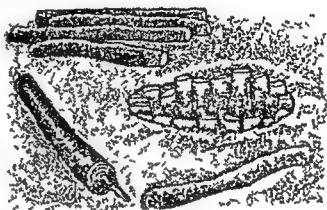
२८
राजस्थान की
रजत बूँदें

कहीं-कहीं न तो ज्यादा पत्थर मिलता है न खीप ही। लेकिन रेजाणी पानी है तो

वहा भी कुइया जरूर बनती है। ऐसी जगहो पर भीतर की चिनाई लकड़ी के लवे लट्ठो से की जाती है। लट्ठे अरणी, बण (कैर) वावल या कुबट के पेड़ो की डगालो से बनाए जाते है। इस काम के लिए सबसे उम्दा लकड़ी अरणी की ही है। पर उम्दा या मध्यम दर्जे की लकड़ी न मिल पाए तो आक तक से भी काम लिया जाता है।

लट्ठे नीचे से ऊपर की ओर एक दूसरे मे फसा कर सीधे खड़े किए जाते हैं। फिर इन्हे खीप की रस्सी से बाधा जाता है। कहीं-कहीं चग की रस्सी भी काम मे लाते हे। यह बधाई भी कुडली का आकार लेती है, इसलिए इसे सापणी भी कहते है।

नीचे खुदाई और चिनाई का काम कर रहे चेलवाजी को मिट्टी की खूब परख रहती है। खड़िया पत्थर की पट्टी आते ही सारा काम रुक जाता है। इस क्षण नीचे धार लग जाती है। चेजारो ऊपर आ जाते है।



कुई की सफलता यानी सजलता उत्सव का अवसर बन जाती है। यो तो पहले दिन से काम करने वालो का विशेष ध्यान रखना यहा की परंपरा रही है, पर काम पूरा होने पर तो विशेष भोज का आयोजन होता था। चेलवाजी को बिदाई के समय तरह-तरह की भेंट दी जाती थी। चेजारो के साथ गाव का यह सबध उसी दिन नहीं टूट जाता था। आद्य प्रथा से उन्हे वर्ष-भर के तीज-त्योहारो मे, विवाह जैसे मंगल अवसरों पर नेग, भेंट दी जाती और फसल आने पर खलियान मे उनके नाम से अनाज का एक अलग ढेर भी लगता था। अब सिर्फ मजदूरी देकर भी काम करवाने का रिवाज आ गया है।

कई जगहो पर चेजारो के बदले सामान्य गृहस्थ भी इस विशिष्ट कला मे कुशल बन जाते थे। जैसलमेर के अनेक गावो मे पालीवाल ब्राह्मणो और मेघवालो (अब अनुसूचित कहलाई जाते) के हाथो से सौ-दो सौ बरस पहले बनी पार या कुइया आज भी विना थके पानी जुटा रही हैं।

कुई का मुह छोटा रखने के तीन बड़े कारण हैं। रेत मे जमा नमी से पानी की बूदे बहुत धीरे धीरे रिसती हैं। दिन भर मे एक कुई मुश्किल से इतना ही पानी जमा कर पाती है कि उससे दो-तीन घंटे भर सके। कुई के तल पर पानी की मात्रा इतनी कम होती है कि यदि कुई का व्यास बड़ा हो तो कम मात्रा का पानी ज्यादा फैल जाएगा और तब उसे

ऊपर निकालना संभव नहीं होगा। छोटे व्यास की कुई में धीरे धीरे रिस कर आ रहा पानी दो चार हाथ की उचाई ले लेता है। कई जगहों पर कुई से पानी निकालते समय छोटी वाल्टी के बदले छोटी चड़स का उपयोग भी इसी कारण से किया जाता है। धातु की वाल्टी पानी में आसानी से डूबती नहीं। पर मोटे कपड़े या चमड़े की चड़स के मुह पर लोहे का वजनी कड़ा बंधा होता है। चड़स पानी से टकराता है, ऊपर का वजनी भाग नीचे के भाग पर गिरता है और इस तरह कम मात्रा का पानी में भी ठीक से डूब जाता है। भर जाने के बाद ऊपर उठते ही चड़स अपना पूरा आकार ले लेता है।

—हस्ति सीने का एक अडा देने वाली मुर्गी की
कहानी को जमीन पर उतारती है कुई। इससे हस्ति भर
में बस दो-तीन घड़ा मीठा पानी निकाला जा सकता है।

पिछले दौर में ऐसे कुछ गावों के आसपास से सड़के निकलीं हैं, ट्रक दौड़े हैं। ट्रकों की फटी ट्यूब से भी छोटी चड़सी बनने लगी हैं।

कुई के व्यास का संबंध इन क्षेत्रों में पड़ने वाली तेज गरमी से भी

है। व्यास बढ़ा हो तो कुई के भीतर पानी ज्यादा फेल जाएगा। बड़ा व्यास पानी को भाप बनकर उड़ने से रोक नहीं पाएगा।

कुई को, उसके पानी को साफ रखने के लिए उसे ढक कर रखना जरूरी है। छोटे मुह को ढकना सरल होता है। हरेक कुई पर लकड़ी के बने ढक्कन ढके मिलेंगे। कहीं कहीं खस की टट्टी की तरह घास-फूस या छोटी छोटी टहनियों से बने ढक्कन का भी उपयोग किया जाता है। जहां नई सड़के निकली हैं और इस तरह नए और अपरिचित लोगों की आवक जावक भी बढ़ गई है, वहां अमृत जैसे इस मीठे पानी की सुरक्षा भी करनी पड़ती है। इन इलाकों में कई कुइयों के ढक्कनों पर छोटे छोटे ताले भी लगने लगे हैं। ताले कुई के ऊपर पानी खींचने के लिए लगी धिरनी, चकरी पर भी लगाए जाते हैं।

कुई गहरी बने तो पानी खींचने की सुविधा के लिए उसके ऊपर धिरनी या चकरी भी लगाई जाती है। यह गरेड़ी, चरखी या फरेड़ी भी कहलाती है। फरेड़ी लोहे की दो भुजाओं पर भी लगती है। लेकिन प्रायः यह गुलेल के आकार के एक मजबूत तने को काट कर, उसमें आर-पार छेद बना कर लगाई जाती है। इसे ओड़ाक कहते हैं। ओड़ाक और चरखी के बिना इतनी गहरी और सकरी कुई से पानी निकालना बहुत कठिन काम बन सकता है। ओड़ाक और चरखी चड़सी को यहां वहां बिना टकराए सीधे ऊपर तक लाती हैं, पानी बीच में छलक कर गिरता नहीं। वजन खींचने में तो इससे सुविधा रहती ही है।

खड़िया पत्थर की पट्टी एक बड़े भाग से गुजरती है इसलिए उस पूरे हिस्से में एक के बाद एक कुई बनती जाती है। ऐसे क्षेत्र में एक बड़े साफ-सुथरे मैदान में तीस चालीस कुइया भी मिल जाती हैं। हर घर की एक कुई। परिवार बड़ा हो तो एक से अधिक भी।

निजी और सार्वजनिक संपत्ति का विभाजन करने वाली मोटी रेखा कुई के मामले में बड़े विचित्र ढंग से मिट जाती है। हरेक की अपनी-अपनी कुई है। उसे बनाने और उससे पानी लेने का हक उसका अपना हक है। लेकिन कुई जिस क्षेत्र में बनती है, वह गांव समाज की सार्वजनिक जमीन है। उस जगह बरसन वाला पानी ही बाद में वर्ष भर नमी की तरह सुरक्षित रहेगा और इसी नमी से साल भर कुइया में पानी भरेगा। नमी की मात्रा तो वहां हो चुकी वर्षा से तय हो गई है। अब उस क्षेत्र में बनने वाली हर नई कुई का अर्थ है, पहले से तय नमी का बटवारा। इसलिए निजी होते हुए भी सार्वजनिक क्षेत्र में बनी कुइयों पर ग्राम समाज का अकुश लगा रहता है। बहुत जरूरत पड़ने पर ही समाज नई कुई के लिए अपनी स्वीकृति देता है।

हर दिन सोने का एक अंडा देने वाली मुर्गी की विरपरिचित कहानी को जमीन पर उतारती है कुई। इससे दिन-भर में बस दो-तीन घड़ा मीठा पानी निकाला जा सकता है। इसलिए प्रायः पूरा गांव गोधूलि वेला में कुइयों पर आता है। तब मेला सा लग जाता है। गांव से सटे मैदान में तीस चालीस कुइयों पर एक साथ घूमती घिरनियों का स्वर गांवर से लोट रहे पशुओं की घंटियों और रभाने की आवाज में समा जाता है। दो-तीन घड़े भर जाने पर डोल और रस्सियां समेट ली जाती हैं। कुइयों के ढक्कन वापस बंद हो जाते हैं। रात भर और अगले दिन भर कुइया आराम करेगी।

रेत के नीचे सब जगह खड़िया की पट्टी नहीं है, इसलिए कुई भी पूरे राजस्थान में नहीं मिलेगी। चुरू, बीकानेर, जैसलमेर और वाड़मेर के कई क्षेत्रों में यह पट्टी चलती है और इसी कारण वहां गांव-गांव में कुइया ही कुइया है। जैसलमेर जिले के एक गांव खड्डेरो की ढाणी में तो एक सौ बीस कुइया थी। लोग इस क्षेत्र को छह बीसी (छह गुणा बांस) के नाम से जानते थे। कहीं कहीं इन्हें पार भी कहते हैं। जैसलमेर तथा वाड़मेर के कई गांव पार के कारण ही आवाद हैं। और इसीलिए उन गांवों के नाम भी पार पर ही हैं। जैसे जानरे आलो पार और सिरगु आलो पार।

अलग-अलग जगहों पर खड़िया पट्टी के भी अलग-अलग नाम हैं। कहीं यह चारोली है तो कहीं धाधड़ी, धड़धड़ो, कहीं पर बिट्टू रो बल्लियों के नाम से भी जानी जाती है तो कहीं इस पट्टी का नाम केवल 'खडी' भी है।

और इसी खडी के चल पर खारे पानी के बीच मीठा पानी देती खडी रहती है कुई।

ठहरा पानी निर्मला



'बहना पानी निर्मला' कहावत राजस्थान में ठिठक कर खड़ी हो जाती है। यहाँ कुड़िया हैं, जिनमें पानी बरसे भूरे, और कभी-कभी उससे भी ज्यादा समय तक ठहरा रह कर भी निर्मल बना रहता है।

सिद्धांत यही है वर्षा की बूंदों को यानी पालर पानी को एक खूब साफ सुथरी जगह में रोक कर उनका संग्रह करना। कुड़ी, कुड, टाका — नाम या आकार बदल जाए, काम एक ही है — आज गिरी बूंदों को कल के लिए रोक लेना। कुड़ी सब जगह है। पहाड़ पर वनों किलो में, मंदिरों में, पहाड़ की तलहटी में घर के आंगन में, छत में, गाव में, गाव के बाहर निर्जन में, रेत में खेत में य सब जगह सब समय में बनती रही है। तीन सौ, चार सौ बरस पुरानी कुड़ी भी हैं और अभी कल ही बनी कुड़िया भी मिल जाएंगी। और तो आर स्टार टीवी के एटिना के ठीक नीचे भी कुड़ी दिख सकती हैं।

जहा जितनी भी जगह मिल सके, वहा गार-चूने से लीप कर एक ऐसा 'आगन' बना लिया जाता है, जो थोड़ी ढाल लिए रहता है। यह ढाल एक तरफ से दूसरी तरफ भी हो सकती है और यदि 'आगन' काफी बड़ा है तो ढाल उसके सब कोनों से बीच केद्र की तरफ भी आ सकती है। 'आगन' के आकार के हिसाब से, उस पर बरसने वाली वर्षा के हिमाव से इस केद्र मे एक कुड बनाया जाता है। कुड के भीतर की चिनाई इस ढग से की जाती है कि उसमे एकत्र होने वाले पानी की एक बूद भी रिसे नही, वर्ष भर पानी सुरक्षित और साफ सुथरा बना रहे।

जिस आगन से कुडी के लिए वर्षा का पानी जमा किया जाता है, वह आगोर कहलाता है। आगोर सज्ञा आगोरना क्रिया मे घनी है, बटोर लेने के अर्थ मे। आगोर को खूब साफ सुथरा रखा जाता है, वर्ष भर। वर्षा से पहले तो इसकी बहुत वारीकी से सफाई होती है। जूते, चप्पल आगोर मे नही जा सकते।

आगोर की ढाल से वह कर आने वाला पानी कुडी के मडल, यानी घेरे मे चारो तरफ बने ओयरो यानी सुराखो से भीतर पहुचता है। ये छेद कही-कही इडु भी कहलाते हैं। आगोर की सफाई के बाद भी पानी के साथ आ सकने वाली रेत, पत्तिया रोकने के लिए ओयरो मे कचरा छानने के लिए जालिया भी लगती हैं। बड़ आकार की कुडियो मे वर्ष भर पानी को ताजा बनाए रखने के लिए हवा ओर उजाले का प्रबध गोख (गदाक्ष) यानी झरोखा स किया जाता है।

कुड छोटा हो या कितना भी बड़ा, इसे अछायो यानी खुला नही छोड़ा जाता। अछायो कुड अशोभनीय माना जाता है ओर पानी के काम मे शोभा तो होनी ही चाहिए। शोभा ओर शुचिता, साफ सफाई यहा साथ-साथ मिलती है।

कुडियो का मुह अकसर गोलाकार बनता है इसलिए इसे ढक कर रखने के लिए गुवद बनाया जाता है। मंदिर, मस्जिद की तरह उठा यह गुवद कुडी को भव्य भी बनाना है। जहा पत्थर की लवी पट्टिया मिलती है, वहा कुडो को गुवद के बदले पट्टियो से भी ढका जाता है। गुवद हो या पत्थर की पट्टी, उसके एक कोने मे लोहे या लकड़ी का एक ढक्कन ओर लगता है। इसे खोल कर पानी निकाला जाता है।

कई कुडिया या कुड इतने गहरे होते है, तीस-चालीस हाथ गहरे कि उनमे से पानी किसी गहरे कुए की तरह ही निकाला जाता है। तब कुडी की जगत भी बनती है, उस पर चढ़ने क लिए पाच सात सीढ़िया भी ओर फिर ढक्कन के ऊपर गड़गड़ी, चखरी भी लगती है। चुरू के कई हिस्सो मे कुड बहुत बड़े और गहरे है। गहराई के कारण इन पर मजबूत चखरी लगाई जाती है ओर इतनी गहराई से पानी खींच कर ला रही बजनी बान्दी

को सह सकने के लिए चखरी को दो सुदर मीनारो पर टिकाया जाता है। कही-कही चारमीनार-कुडी भी बनती है।

जगह की कमी हो तो कुडी बहुत छोटी भी बनती है। तब उसका आगोर ऊचा उठा लिया जाता है। सकरी जगह का अर्थ ही है कि आसपास की जगह समाज या परिवार के किसी ओर काम में लगी है। इसलिए एकत्र होने वाले पानी की शुद्धता के लिए आगोर ठीक किसी चवूतरे की तरह ऊचा उठा रहता है।

बहुत बड़ी जोतों के कारण मरुभूमि में गाव और खेतों की दूरी और भी बढ़ जाती है। खेत पर दिन भर काम करने के लिए भी पानी चाहिए। खेतों में भी थोड़ी-थोड़ी दूर पर छोटी-बड़ी कुडिया बनाई जाती है।

कुडी बनती ही ऐसे रेतीले इलाकों में है, जहाँ भूजल सौ-दो सौ हाथ से भी गहरा और प्रायः खारा मिलता है। बड़ी कुडिया भी बीस-तीस हाथ गहरी बनती है और वह भी रेत में। भीतर बूद-बूद भी रिसने लगे तो भरी-भराई कुडी खाली होने में देर नहीं लगे।

इसलिए कुडी के भीतरी भाग में सर्वोत्तम चिनाई की जाती है। आकार छोटा हो या बड़ा, चिनाई तो सौ टका ही होती है। चिनाई में पत्थर या पत्थर की पट्टियाँ भी लगाई जाती हैं। सास यानी पत्थरों के बीच जोड़ते समय रह गई जगह में फिर से महीन चूने का लेप किया जाता है। मरुभूमि में तीस हाथ पानी भरा हो, और तीस बूद भी रिसन

नहीं होगी — ऐसा वचन बड़े से बड़े वास्तुकार न दे पाए, चेलवाजी तो देते ही हैं।

— मरुभूमि में —
— तीस हाथ पानी भरा हो, और तीस बूद भी —
— रिसन नहीं होगी —
— ऐसा वचन बड़े से बड़े वास्तुकार न दे पाए,
— चेलवाजी तो देते ही हैं —

आगोर की सफाई और भारी सावधानी के बाद भी कुछ रेत कुडी में पानी के साथ चली जाती है। इसलिए कभी कभी

वर्ष के प्रारम्भ में, चेत में कुडी के भीतर उतर कर इसकी सफाई भी करनी पड़ती है। नीचे उतरने के लिए चिनाई के समय ही दीवार की गोलाई में एक-एक हाथ के अंतर पर जरा-सी बाहर निकली पत्थर की एक-एक छोटी छोटी पट्टी बिठा दी जाती है।

नीचे कुडी के तल पर जमा रेत आसानी से समेट कर निकाली जा सके, इसका भी पूरा ध्यान रखा जाता है। तल एक बड़े कढ़ाव जैसा ढालदार बनाया जाता है। इसे खमाड़ियो या कुडालियो भी कहते हैं। लेकिन ऊपर आगोर में इतनी अधिक सावधानी रखी जाती है कि खमाड़ियो में से रेत निकालने का काम दस से बीस वरस में एकाध बार ही करना



पड़ता है। एक पूरी पीढ़ी कुडी को इतने समार, यानी सभाल कर रखती है कि दूसरी पीढ़ी को ही उसमें सीढ़ियों से उतरने का मौका मिल पाता है। पिछले दौर में सरकारों ने कहीं-कहीं पानी का नया प्रवध किया है, वहां कुडियों की रखवाली की मजबूत परंपरा जरूर कमजोर हुई है।

कुडी निजी भी है और सार्वजनिक भी। निजी कुडिया घरों के सामने, आगन में, हाते यानी अहाते में और पिछवाड़े, वाड़ों में बनती है। सार्वजनिक कुडिया पंचायती भूमि में या प्रायः दो गांव के बीच बनाई जाती है। बड़ी कुडियों की चारदीवारी में प्रवेश के लिए दरवाजा होता है। इसके सामने प्रायः दो खुले होज रहते हैं। एक छोटा, एक बड़ा। इनकी ऊंचाई भी कम ज्यादा रखी जाती है। ये खेल, धाला, हवाड़ो, अवाड़ो या उवारा कहलाते हैं। इनमें आसपास से गुजरने वाले भेड़ वकरियों, ऊट और गायों के लिए पानी भर कर रखा जाता है।

सार्वजनिक कुडिया भी लोग ही बनाते हैं। पानी का काम पुण्य का काम है। किसी

रामदेवरा रेल
फाटक पर
पुण्य का
काम

३५
राजस्थान की
रजत बूंदें

भी घर में कोई अच्छा प्रसंग आने पर गृहस्थ सार्वजनिक कुड़ी बनाने का सकल्प लेते हैं और फिर इसे पूरा करने में गांव के दूसरे घर भी अपना श्रम देते हैं। कुछ सम्पन्न परिवार सार्वजनिक कुड़ी बना कर उसकी रखवाली का काम एक परिवार को सोप देते हैं। कुड़ के बड़े अहाते में आगोर के बाहर इस परिवार के रहने का प्रबंध कर दिया जाता है। यह व्यवस्था दोनों तरफ से पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलती है। कुड़ी बनाने वाले परिवार का मुखिया अपनी संपत्ति का एक निश्चित भाग कुड़ी की सारसमाल के लिए अलग रख देता है। बाद की पीढ़िया भी इसे निभाती हैं। आज भी यहाँ ऐसे बहुत से कुड़ हैं, जिनको बनाने

फोंग की
सम्पत्ति
कुड़ी



वाने परिवार नौकरी, व्यापार के कारण यहाँ से निकल कर असम, बंगाल, बरई जा बसे हैं पर रजमानी करने वाले परिवार कुड़ पर ही बसे हैं। ऐसे बड़े कुड़ आज भी वर्षा के जल का संग्रह करते हैं और पूरे बरसात भर किमी भी नगरपालिका से ज्यादा शुद्ध पानी देते हैं।

१६
१७
१८

कई कुड़ टूट फूट भी गए हैं कहीं-कहीं पानी भी छराब हुआ है पर यह सब समान नहीं है। टूट फूट के अनुसार ही बिनागा। इसमें इस पद्धति का कोई दोष नहीं है। यह पद्धति न केवल स्थानीय और अस्थायी निवासियों के दोष भी दूर करने की उपाय है।

इन इलाको में पिछले दिनों जल सकट 'हल' करने के लिए जितने भी नलकूप और 'हैडपंप' लगे, उनमें पानी खारा ही निकला। पीने लायक मीठा पानी इन कुड, कुडियो में ही उपलब्ध था। इसलिए वाद में अकल आने पर कहीं कहीं कुडो के ऊपर ही 'हैडपंप' लगा दिए गए हैं। बहुप्रचारित इंदिरा गांधी नहर से ऐसे कुछ ही क्षेत्रों में पीने का पानी पहुंचाया गया है और इस पानी का संग्रह कहीं तो नई बनी सरकारी टकियों में किया गया है और कहीं-कहीं इन्हीं पुराने कुडो में।

इन कुडियो ने पुराना समय भी देखा है, नया भी। इस हिसाब से वे समयसिद्ध हैं। स्वयंसिद्ध इनकी एक और विशेषता है। इन्हें बनाने के लिए किसी भी तरह की सामग्री कहीं और से नहीं लानी पड़ती। मरुभूमि में पानी का काम करने वाले विशाल सगठन का एक बड़ा गुण है — अपनी ही जगह उपलब्ध चीजों से अपना मजबूत ढांचा खड़ा करना। किसी जगह कोई एक सामग्री मिलती है, पर किसी ओर जगह पर वह है नहीं — पर कुडी वहां भी बनेगी।

जहां पत्थर की पट्टियां निकलती हैं, वहां कुडी का मुख्य भाग उसी से बनता है। कुछ जगह यह नहीं है। पर वहां फोग नाम का पेड़ खड़ा है साथ देने। फोग की टहनियों को एक दूसरे में गूथ कर, फसा कर कुडी के ऊपर का गुब्बदनुमा ढांचा बनाया जाता है। इस पर रेत, मिट्टी और चूने का मोटा लेप लगाया जाता है। गुब्बद के ऊपर चढ़ने के लिए भीतर गुथी लकड़ियों का कुछ भाग बाहर निकाल कर रखा जाता है। बीच में पानी निकालने की जगह। यहां भी वर्षा का पानी कुडी के मडल में बने ओयरो, छेद से जाता है। पत्थर वाली कुडी में ओयरो की सख्या एक से अधिक रहती है, लेकिन फोग की कुडियो में सिर्फ एक ही रखी जाती है। कुडी का व्यास कोई सात-आठ हाथ, ऊंचाई कोई चार हाथ और पानी जाने वाला छेद प्रायः एक वित्ता बड़ा होता है। वर्षा का पानी भीतर कुडी में जमा करने के बाद बाकी दिनों इस छेद को कपड़ों को लपेट कर बनाए गए एक डाट से ढक कर रखते हैं। फोग वाली कुडिया अलग-अलग आगोर के बदले एक ही बड़े आगोर में बनती हैं, कुडियों की तरह। आगोर के साथ ही साफ लिपे-पुते सुदर घर और वैसी ही लिपी पुती कुडिया चारों तरफ फैली विशाल मरुभूमि में लुकाछिपी का खेल खेलती लगती हैं।

राजस्थान में रंगों के प्रति एक विशेष आकर्षण है। लहंगे, ओढ़नी और चटकीले रंगों की पगड़ियां जीवन के सुख और दुख में रंग बदलती हैं। पर इन कुडियों का केवल एक ही रंग मिलता है — केवल सफेद। तेज धूप और गरमी के इस इलाके में यदि कुडियो पर कोई गहरा रंग हो तो वह बाहर की गरमी सोख कर भीतर के पानी पर भी अपना

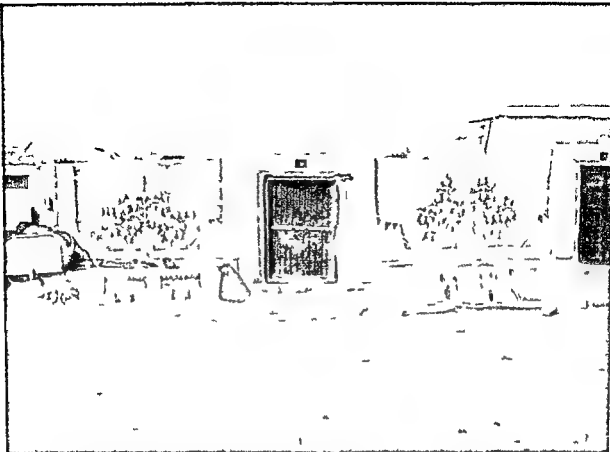
असर छोड़ेगा। इसलिए इतना रगीन समाज कुडियो को सिर्फ सफेद रंग में रगता है। सफेद परत तेज धूप की किरणों को वापस लौटा देती है। फोग की टहनियों से घना गुवद भी इस तेज धूप में गरम नहीं होता। उसमें चटक कर दरारे नहीं पड़ती और भीतर का पानी ठंडा बना रहता है।

पिछले दौर में किसी विभाग ने एक नई योजना के अंतर्गत उस इलाके में फोग से बनने वाली कुडियो पर कुछ प्रयोग किए थे। फोग के बदले नई आधुनिक सामग्री—सीमेन्ट का उपयोग किया। प्रयोग करने वालों को लगा होगा कि यह आधुनिक कुडी ज्यादा मजबूत होगी। पर ऐसा नहीं हुआ। सीमेन्ट से बनी आदर्श कुडियो का ऊपरी गुवद इतनी तेज गर्मी सह नहीं सका, वह नीचे गहरे गड्ढे में गिर गया। नई कुडी में भीतर की चिनाई भी रेत और चूने के बदले सीमेन्ट से की गई थी। उसमें भी अनगिनत दरारे पड़ गई। फिर उन्हें ठीक करने के लिए उनमें डामर भरा गया। 'मरुभट्टी' में डामर भी पिघल गया। वर्षा में जमा किया सारा पानी रिस गया। तब लोगों ने यहाँ फिर से फोग, रेत और चूने से बनने वाली समयसिद्ध कुडी को अपनाया और आधुनिक सामग्री के कारण उत्पन्न जल सकट को दूर किया।

मरुभूमि में कहीं-कहीं खड़िया पट्टी बहुत नीचे न होकर काफी ऊपर आ जाती है। चार पांच हाथ। तब कुई बनाना संभव नहीं होता। कुई तो रेजाणी पानी पर चलती है। पट्टी कम गहराई पर हो तो उस क्षेत्र में रेजाणी पानी इतना जमा नहीं हो पाएगा कि वर्ष भर कुई घड़ा भरती रह सके। इसलिए ऐसे क्षेत्रों में इसी खड़िया का उपयोग कुडी बनाने के लिए किया जाता है। खड़िया के बड़े-बड़े टुकड़े खदान से निकाल कर लकड़ी की आग में पका लिए जाते हैं। एक निश्चित तापमान पर ये बड़े डले टूट टूट कर छोटे छोटे टुकड़ों में बदल जाते हैं। फिर इन्हें कूटते हैं। आगोर का ठीक चुनाव कर कुडी की खुदाई की जाती है। भीतर की चिनाई और ऊपर का गुवद भी इसी खड़िया चूरे से बनाया जाता है। पांच छह हाथ के व्यास वाला यह गुवद कोई एक बिन्ता मोटा रखा जाता है। इस पर दो महिलाएँ भी खड़े होकर पानी निकालें तो यह टूटता नहीं।

मरुभूमि में कई जगह चट्टानें हैं। इनसे पत्थर की पट्टियाँ निकलती हैं। इन पट्टियों की मदद से बड़े बड़े कुड तैयार होते हैं। ये पट्टियाँ प्रायः दो हाथ चौड़ी और चौदह हाथ लंबी रहती हैं। जितना बड़ा आगोर हो, जितना अधिक पानी एकत्र हो सकता हो, उतना ही बड़ा कुड इन पट्टियों से ढक कर बनाया जाता है।

घर छोटे हों, बड़े हों, कच्चे हों या पक्के — कुडी तो उनमें पक्की तौर पर बनती ही है। मरुभूमि में गांव दूर दूर बसे हैं। आबादी भी कम है। ऐसे छितरे हुए गावों को



पानी की किसी केंद्रीय व्यवस्था से जोड़ने का काम संभव ही नहीं है। इसलिए समाज ने यहाँ पानी का सारा काम बिल्कुल विकेंद्रित रखा, उसकी जिम्मेदारी को आपस में बूढ़-बूढ़ बांट लिया। यह काम एक नीरस तकनीक, यांत्रिक न रह कर एक संस्कार में बदल गया। ये कुड़िया कितनी सुंदर हो सकती हैं, इसका परिचय दे सकते हैं जैसलमेर के गांव।

हर गांव में कोई पंद्रह-बीस घर ही हैं। पानी यहाँ बहुत ही कम बरसता है। जैसलमेर की औसत वर्षा से भी कम का क्षेत्र है यह। यहाँ घर के आगे एक बड़ा-सा चबूतरा बना मिलता है। चबूतरे के ऊपर और नीचे दीवारों पर रामरज, पीली मिट्टी और गेरू से बनी सुंदर अल्पनाएँ — मानो रंगीन गलीचा बिछा हो। इन पर घर का सारा काम होता है। अनाज सुखाया जाता है, वच्चे खेलते हैं, शाम को इन्हीं पर बड़ों की चौपाल बैठती है और यदि कोई अतिथि आ जाए तो रात को उसका डेरा भी इन्हीं चबूतरों पर जमता है।

पर ये सुंदर चबूतरे केवल चबूतरे नहीं हैं। ये कुड़ हैं। घर की छोटी-सी छत, आगन

गेरू चूने से
सजे
चबूतरेजुमा
कुड़ रामरज
जैसलमेर

३९
राजस्थान की
रजत बूढ़े

या सामने मैदान में बरसने वाला पानी इनमें जमा होता है। किसी बरस पानी कम गिरे और ये कुंड पूरे भर नहीं पाए तो फिर पास दूर के किसी कुएँ या तालाब से ऊँटगाड़ी के माध्यम से पानी लाकर इनमें भर लिया जाता है।

कुंड-कुंडी जैसे ही होते हैं टाके। इनमें आगन के बदले प्रायः घरों की छतों से वर्षा का पानी एकत्र किया जाता है। जिस घर की जितनी बड़ी छत, उसी अनुपात में उसका उतना ही बड़ा टाका। टाको के छोटे बड़े होने का संबंध उनमें रहने वाले परिवारों के छोटे बड़े होने से भी है और उनकी पानी की आवश्यकता से भी। मरुभूमि के सभी गाँव, शहरों के घर इसी ढंग से बनते रहे हैं कि उनकी छतों पर बरसने वाला पानी नीचे बने टाको में आ सके। हर एक छत बहुत ही हल्की सी ढाल लिए रहती है। ढाल के मुह की तरफ एक साफ सुथरी नाली बनाई जाती है। नाली के सामने ही पानी के साथ आ सकने वाले कचरे को रोकने का प्रबंध किया जाता है। इससे पानी छन कर नीचे टाके में जमा होता है। १०-१२ सदस्यों के परिवार का टाका प्रायः पंद्रह-बीस हाथ गहरा और इतना ही लंबा चौड़ा रखा जाता है।

टाका किसी कमरे, बैठक या आगन के नीचे रहता है। यह भी पक्की तरह से ढका

जयगढ़ का
करोड़पति
टाका



४०
राजस्थान की
राजत बूँदे

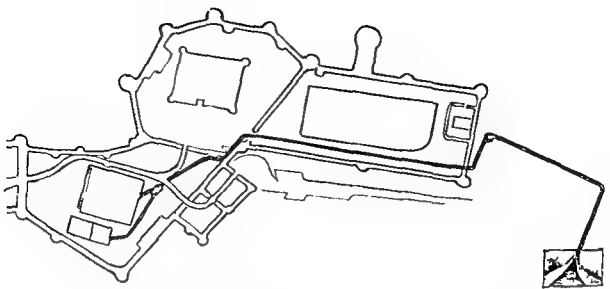
रहता है। किसी कोने में लकड़ी के एक साफ-सुथरे ढक्कन से ढकी रहती है मोखी, जिसे खोल कर बाल्टी से पानी निकाला जाता है। टाके का पानी बरस-भर पीने और रसोई के काम में लिया जाता है। इसकी शुद्धता बनाए रखने के लिए इन छतों पर भी चप्पल जूते पहन कर नहीं जाते। गरमी की रातों में इन छतों पर परिवार सोता जरूर है पर अवोध बच्चों को छतों के किसी ऐसे हिस्से में सुलाया जाता है, जो टाके से जुड़ा नहीं रहता। अवोध बच्चे रात को विस्तार गीला कर सकते हैं और इससे छत खराब हो सकती है।

पहली सावधानी तो यही रखी जाती है कि छत, नालिया और उससे जुड़ा टाका पूरी तरह साफ रहे। पर फिर भी कुछ वर्षों के अंतर पर गरमी के दिनों में, यानी बरसात से ठीक पहले जब वर्ष भर का पानी कम हो चुका हो, टाको की सफाई, धुलाई भीतर से भी की जाती है। भीतर उतरने के लिए छोटी छोटी सीढ़िया और तल पर वही खमाड़ियो बनाया जाता है ताकि साद को आसानी से हटा सके। कहीं-कहीं टाको को बड़ी छतों के साथ-साथ घर के बड़े आंगन से भी जोड़ लेते हैं। तब जल संग्रह की इनकी क्षमता दुगुनी हो जाती है। ऐसे विशाल टाके भले ही किसी एक बड़े घर के होते हो, उपयोग की दृष्टि से तो उन पर पूरा मोहल्ला जमा हो जाता है।

मोहल्ले, गांव, कस्बों से बहुत दूर निर्जन क्षेत्रों में भी टाके बनते हैं। बनाने वाले इन्हें अपने लिए नहीं, अपने समाज के लिए बनाते हैं। 'स्वामित्व विसर्जन' का इससे अच्छा उदाहरण शायद ही मिले कोई। ये टाके पशुपालकों, ग्वालों के काम आते हैं। सुबह कंधे पर भारी कुपड़ी (मिट्टी की चपटी सुराही) टांग कर चले ग्वाले, चरवाहे दोपहर तक भी नहीं पहुंच पाते कि कुपड़ी खाली हो जाती है। लेकिन आसपास ही मिल जाता है कोई टाका। हरेक टाके पर रस्सी बंधी बाल्टी या कुछ नहीं तो टीन का डिब्बा तो रखा ही रहता है।



जयगढ़ में पानी के 'खजाने' का प्रवेश द्वार



पानी के
खजाने का
नक्शा

रेतीले भागों में जहाँ कहीं भी थोड़ी-सी पथरीली या मगरा यानी मुरम वाली जमीन मिलती है, वहाँ टाका बना दिया जाता है। यहाँ जोर पानी की मात्रा पर नहीं, उसके संग्रह पर रहता है। 'चुर्रो' के पानी को भी रोक कर टाके भर लिए जाते हैं। चुर्रो यानी रेतीले टीले के बीच फसी ऐसी छोटी जगह, जहाँ वर्षा का ज्यादा पानी नहीं वह सकता। पर कम बहाव भी टाके को भरने के लिए रोक लिया जाता है। ऐसे टाको में आसपास थोड़ी 'आड़' बना कर भी पानी की आवक बढ़ा ली जाती है।

नए हिसाब से देखे तो छोटी से छोटी कुडी, टाके में कोई दस हजार लीटर और मझीले छुडों में पचास हजार लीटर पानी जमा किया जाता है। बड़े कुड और टाके तो बस लाख टकिया ही होते हैं। लाख दो लाख लीटर पानी इनमें समाए रहता है।

लेकिन सबसे बड़ा टाका तो करोड़पति ही समझिए। इसमें साठ लाख गैलन यानी लगभग तीन करोड़ लीटर पानी समाता है। यह आज से कोई ३५० बरस पहले जयपुर के पास जयगढ़ किले में बनाया गया था। कोई १५० हाथ लंबा चौड़ा यह विशाल टाका चालीस हाथ गहरा है। इसकी विशाल छत भीतर पानी में डूबे इक्कासी खम्भों पर टिकाई गई है। चारों तरफ गोख, यानी गवाक्ष बने हैं, ताजी हवा और उजाले को भीतर पहुँचाने के लिए। इनसे पानी वर्ष-भर निर्दोष बना रहता है। टाके के दो कोनों से भीतर उतराने के लिए दो तरफ दरवाजे हैं। दोनों दरवाजों को एक लंबा गलियारा जोड़ता है और दोनों तरफ से पानी तक उतरने के लिए सीढ़ियाँ हैं। यहीं से उतर कर वहगियों से पानी ऊपर लाया जाता है। बाहर लगे गवाक्षों में से किसी एकाध की परछाई खम्भों के बीच से नीचे

४२
राजस्थान की
रजत रू

नी नुहली मण्डार

पुस्तक न

स्टेशन राड, बंका नेर

पानी पर पड़ती है तो अदाज लगता है कि पानी कितना नीला है ।

यह नीला पानी किले के आसपास की पहाड़ियों पर बनी छोटी छोटी नहरों से एक बड़ी नहर में आता है । सड़क जैसी चौड़ी यह नहर किले की सुरक्षा का पूरा ध्यान रखते हुए किले की दीवार से नीचे उतर कर किले के भीतर पहुँचती है ।

वर्षा से पहले नहरों की सफाई तो होती ही है पर फिर भी पहले झले का पानी इस टाके में नहीं आता । मुख्य बड़े टाके के साथ दो और टाके हैं, एक खुला और एक बंद । इन टाकों के पास खुलने वाली बड़ी नहर में दो फाटक लगे हैं । शुरू में बड़े टाके की ओर पानी ले जाने वाली नहर का फाटक बंद रखा जाता है और खुले टाके का फाटक खोल दिया जाता है । पहले झले का पानी नहरों को धोते-साफ करते हुए, खुले टाके में चला जाता है, और फिर उससे सटे बंद टाके में । इन दोनों टाकों के पानी का उपयोग पशुओं के काम आता रहा है । जयगढ़ किला या और कभी यहाँ पूरी फौज रहती थी । फौज में हाथी, घोड़े, ऊट — सब कुछ था । फिर इतने बड़े किले की साफ-सफाई भी इन पहले दो टाकों के पानी से होती थी ।



इस नहर से भरता है जयगढ़ का खजाना

जब पानी का पूरा रास्ता, नहरों का पूरा जाल धुल जाए, तब पहला फाटक गिरता है और दूसरा फाटक खुलता है और मुख्य टाका तीन करोड़ लीटर पानी झेलने के लिए तैयार हो जाता है । इतनी बड़ी क्षमता का यह टाका किले की जरूरत के साथ साथ किले की सुरक्षा के लिए भी बनाया गया था । कभी किला शत्रुओं से घिर जाए तो लंबे समय तक भीतर पानी की कमी नहीं रहे ।

राजा गए, उनकी फौज गई । अब आए हैं जयपुर घूमने आने वाले पर्यटक । अच्छी खासी चढ़ाई चढ़ कर आने वाले हर पर्यटक की यकान इस टाके के शीतल और निर्मल जल से दूर होती है ।

टाको और कुंडों में ठहरा पानी इतना निर्मल हो सकता है, इसका अदाज देश भर में बहती कहावत को भी नहीं रहा होगा ।

विंदु में सिंधु समान

भक्ति में डूबे सत-कवियो ने 'विंदु में सिंधु समान' कहा। घर गिरस्ती में डूबे लोगो ने इसे पहले मन में और फिर अपनी धरती पर कुछ इस रीति से उतारा कि 'हेरनहार हिरान' यानी देखने वाले हैरान हो जाए।

पालर पानी यानी वर्षा के पानी को वरुण देवता का प्रसाद मान कर ग्रहण करना और फिर उसका एक कण भी, एक बूंद भी यहा वहा बगरे नही — ऐसी श्रद्धा से उसके संग्रह का काम आध्यात्मिक भी था और निपट सासारिक भी। विशाल मरुभूमि में इसक बिना जीवन कैसे हो सकता था।

४४
राजस्थान की
रजत बूँदें

पुर शब्द सब जगह है पर कापुर शब्द शायद केवल यही मिलता है। कापुर यानी बुनियादी सुविधाओ से वंचित गांव। भाषा में कापुर शब्द रखा गया पर कोई गांव कापुर न कहला सके इसका भी पक्का प्रबंध किया।

वध-वधा, ताल-तलाई, जोहड़-जोहड़ी, नाडी, तालाब, सरवर, सर, झील, देईवध जगह, डहरी, खडीन और भे — इन सबको विदु से भर कर सिधु समान बनाया गया । आज के नए समाज ने जिस क्षेत्र को पानी के मामले में एक असंभव क्षेत्र माना है, वहां पुराने समाज ने कहा क्या-क्या संभव है — इस भावना से काम किया । साई 'इतना' दीजिए के बदले साई 'जितना' दीजिए वामे कुटुम समा कर दिखाया ।

माटी और आकाश के बदलते रूपों के साथ ही यहां तालाबों के आकार, प्रकार और उनके नाम भी बदल जाते हैं । चारों तरफ मजबूत पहाड़ हो, पानी खूब गिरता हो तो उसे बर्य भर नहीं, वर्षों तक रोक सकने वाली झीलों का, बड़े-बड़े तालाबों का निर्माण हुआ । ये बड़े काम केवल राज परिवारों ने ही किए हो, ऐसा नहीं था । कई झील और बड़े-बड़े तालाब भीलों ने, वजारों ने, चरवाहों ने भी वर्षों की मेहनत से तैयार किए थे ।

अच्छी पगार पाने वाले बहुत से इतिहासकारों ने इस तरह के बड़े कामों को वेगार-प्रयास से जोड़कर देखा है । पर अपवादों को नियम नहीं मान सकते हैं । इनमें से कुछ काम किसी अकाल के दौरान लोगों को थामने, अनाज पहुंचाने और साथ ही बाद में आ सकने वाले किसी और अकाल से निपट सकने की ताकत जुटाने के लिए किए गए थे तो कुछ अच्छे दौर में और अच्छे भविष्य के लिए पूरे हुए थे ।

पानी की आवक पूरी नहीं हो, रोक लेने के लिए जगह भी छोटी हो तो उस जगह को छोड़ नहीं देना है — उस पर तालाब के बड़े कुटुब की सबसे छोटी सदस्या—नाडी बनी मिलेगी । रेत की छोटी पहाड़ी, थली या छोटे से मगर के आगोर से बहुत ही थोड़ी मात्रा में बहने वाले पानी का पूरा सम्मान करती है नाडी । उसे बह कर बर्बाद नहीं होने देती है नाडी । साधन, सामग्री कच्ची यानी मिट्टी की ही होती है, पर इसका यह अर्थ नहीं कि नाडी का स्वभाव भी कच्चा ही होगा । यहां दो सौ, चार सौ साल पुरानी नाडियां भी खड़ी मिल जाएंगी । नाडियों में पानी महीने-डेढ़ महीने से सात-आठ महीने तक भी रुका रहता है । छोटे से छोटे गांव में एक से अधिक नाडियां मिलती हैं । मरुभूमि में बसे गांवों में इनकी संख्या हर गांव में दस-बारह भी हो सकती है । जैसलमेर में पालीवालों के ऐतिहासिक चौरासी गांवों में सात सौ से अधिक नाडियां या उनके चिन्ह आज भी देखे जा सकते हैं ।

तलाई या जोहड़-जोहड़ी में पानी नाडी से कुछ ज्यादा देरी तक और कुछ अधिक मात्रा में जमा किया जाता है । इनकी पाल पर पत्थर का काम, छोट-सा घाट, पानी में उतरने के लिए पांच सात छोटी सीढ़ियों से लेकर महलनुमा छोटी सी इमारत भी खड़ी मिल सकती है ।

तलाई वहा भी है, जहा और कुछ नहीं हो सकता। राजस्थान में नमक की झीलों के आसपास फैले लवे चौड़े भाग में पूरी जमीन खारी है। यहां वर्षा की बूंदें धरती पर पड़ते ही खारी हो जाती हैं। भूजल, पाताल पानी खारा, ऊपर बहने वाला पालर पानी खारा और इन दो के बीच अटका रेजाणी पानी भी खारा। यहां नए नलकूप लगे, हैंडपंप लगे — सभी ने खारा पानी उलीचा। लेकिन ऐसे हिस्सों में भी चार सौ-पाच सौ साल पुरानी तलाइयां कुछ इस ढंग से बनी मिलेगी कि वर्षा की बूंदों को खारी धरती से दो चार हाथ ऊपर उठे आगोर में समेट कर वर्ष-भर मीठा पानी देती हैं।

ऐसी अधिकांश तलाइयां कोई चार सौ साल पुरानी हैं। यह वह दौर था जब नमक का सारा काम बजारों के हाथ में था। बजारें हजारों बैलों का कारवा लेकर नमक का कारोबार करने इस कोने से उस कोने तक जाते थे। ये रास्ते में पड़ने वाले गावों के बाहरी हिस्सों में पड़ाव डालते थे। उन्हें अपने पशुओं के लिए भी पानी चाहिए था। बजारें नमक का स्वभाव जानती थी कि वह पानी में घुल जाता है। वे पानी का भी स्वभाव जानती थी कि वह नमक को अपने में मिला लेता है — लेकिन उन्होंने इन दोनों के इस घुल मिल कर रहने वाले स्वभावों को किस चतुराई से अलग-अलग रखा — यह बताती है साभर झील के लवे चौड़े खारे आगोर में जरा सी ऊपर उठ कर बनाई गई तलाइयां।

बीसवीं सदी की सब तरह की सरकारें और इक्कीसवीं सदी में ले जाने वाली सरकार भी ऐसे खारे क्षेत्रों के गावों के लिए मीठा पानी नहीं जुटा पाई। पर बजारों ने तो इस इलाके का नमक खाया था — उन्हीं ने इन गावों को मीठा पानी पिलाया है। कुछ वरस पहले नई पुरानी सरकारों ने इन बजारों की तलाइयों के आसपास ठीक वैसी ही नई तलाईं बनाने की कोशिश की पर नमक और पानी के 'घुल मिल' स्वभाव को वे अलग नहीं कर पाईं।

पानी आने और उसे रोक लेने की जगह और ज्यादा मिल जाए तो फिर तलाईं से आगे बढ़ कर तालाब बनते रहे हैं। इनमें वर्षा का पानी अगली वर्षा तक बना रहता है। नई भागदोड़ के कारण पुराने कुछ तालाब नष्ट जरूर हुए हैं पर आज भी वर्ष-भर भर रहने वाले तालाबों की यहा कमी नहीं है। इसीलिए जनगणना करने वालों को भरोसा तक नहीं होता कि मरुभूमि के गावों में इतने सारे तालाब कहा से आ गए हैं। सरकारें अपनी ऐसी रिपोर्टें में यह बतलाने से कतराती हैं कि इन्हें किनने बनाया है। यह सारा प्रबंध समाज ने अपने दम पर किया था और इसकी मजबूती इतनी कि उपेक्षा के इस लवे दौर के बाद भी यह किसी न किसी रूप में आज भी टिका है और समाज को भी टिकाए हुए है।



मीठी तलाई
में बदलता
नमक का
स्वभाव

नदी नहीं है। भूजल १२५ से २५० फुट और कहीं-कहीं तो ४०० फुट नीचे है। वर्षा अविश्वसनीय रूप से कम है, सिर्फ १६४० सेटीमीटर। पिछले ७० वर्षों के अध्ययन के अनुसार वर्ष के ३६५ दिनों में से ३५५ दिन सूखे गिने गए हैं। यानी १२० दिन की वर्षा ऋतु यहाँ अपने सक्षिप्ततम रूप में केवल १० दिन के लिए आती है।”

लेकिन यह सारा हिसाब किताब कुछ नए लोगों का है। मरुभूमि के समाज ने १० दिन की वर्षा में करोड़ों रजत वूदों को देखा और फिर उनको एकत्र करने का काम घर-घर में, गांव गांव में और अपने शहरों तक में किया। इस तपस्या का परिणाम सामने है

जैसलमेर जिले में आज ५१५ गांव हैं। इनमें से ५३ गांव किसी न किसी वजह से उजड़ चुके हैं। आबाद है ४६२। इनमें से सिर्फ एक गांव को छोड़ हर गांव में पीने के पानी का प्रवध है। उजड़ चुके गांवों तक में यह प्रवध कायम मिलता है। सरकार के आकड़ों के अनुसार जैसलमेर के ९९ ७८ प्रतिशत गांवों में तालाब, कुएँ और 'अन्य' स्रोत हैं। इनमें नल, ट्यूबवैल जैसे नए इतजाम कम ही हैं। इस सीमांत जिले के ५१५

४७
राजस्थान की
रजत वूटें

गावों में से केवल १ ७५ प्रतिशत गावों में विजली है। इसे हिसाब की सुविधा के लिए २ प्रतिशत कर ले तब भी ग्यारह गाव बचेगे। यह आकड़ा पिछली जनगणना रिपोर्ट का है। मान ले कि इस बीच में और भी विकास हुआ है तो पहले के ११ गावों में २० ३० गाव और जोड़ ले। ५१५ में से विजली वाले गावों की संख्या तब भी नगण्य ही होगी। इसका एक अर्थ यह भी है कि बहुत सी जगह ट्यूबवैल विजली से नहीं, डीजल तेल से चलते हैं। तेल बाहर दूर से आता है। तेल का टैंकर न आ पाए तो पंप नहीं चलेगे, पानी नहीं मिलेगा। सब कुछ ठीक ठाक चलता रहा तो भी आगे पीछे ट्यूबवैल से जलस्तर घटेगा ही। उसे जहां के तहां थामने का कोई तरीका अभी तो है नहीं। वैसे कहा जाता है कि जैसलमेर के नीचे भूजल का अच्छा भंडार है। पर जल की इस गुल्लक में बिना कुछ डाले सिर्फ निकालते रहने की प्रवृत्ति कभी तो धोखा देगी ही।

एक बार फिर दुहरा ले कि मरुभूमि के सबसे विकट माने गए इस क्षेत्र में ९९ ७८ प्रतिशत गावों में पानी का प्रबंध है और अपने दम पर है। इसी के साथ उन सुविधाओं की तुलना करें जिन्हें जुटाना नए समाज की नई संस्थाओं, मुख्यतः सरकार की जिम्मेदारी मानी जाती है। पक्की सड़कों से अभी तक केवल १९ प्रतिशत गाव जुड़ पाए हैं, डाक आदि की सुविधा ३० प्रतिशत तक फैल पाई है। चिकित्सा आदि की देखरेख ९ प्रतिशत तक पहुंच सकी है। शिक्षा सुविधा इन सबकी तुलना में थोड़ी बेहतर है — ५० प्रतिशत गावों में। यहां इस बात पर भी ध्यान देना चाहिए कि डाक, चिकित्सा, शिक्षा या विजली की सुविधाएं जुटाने के लिए सिर्फ एक निश्चित मात्रा में पैसा चाहिए। राज्य के कोष में उसका प्रावधान रखा जा सकता है, जरूरत पड़ने पर किसी ओर मद से या अनुदान के सहारे उसे बढ़ाया जा सकता है। फिर भी हम पाते हैं कि ये सेवाएं यहां प्रतीक रूप में ही चल पा रही हैं।

लेकिन पानी का काम ऐसा नहीं है। प्रकृति से इस क्षेत्र को मिलने वाले पानी को समाज बढ़ा नहीं सकता। उसका 'बजट' स्थिर है। बस उसी मात्रा से पूरा काम करना है। इसके बाद भी समाज ने इसे कर दिखाया है। ५१५ गावों में नाडियों, तलाइयों की गिनती छोड़ दें, बड़े तालाबों की संख्या २९४ है।

जिसे नए लोगों ने निराशा का क्षेत्र माना, वहां सीमा के छोर पर, पाकिस्तान से थोड़ा पहले आसताल यानी आस का ताल है। जहां तापमान ५० अंश फ़ारेनहाइट है, वहां सितलाई यानी शीतल तलाई है और जहां बादल सबसे ज्यादा 'धोखा' देते हैं, वहां बदरासर भी है।

पानी का सावधानी से संग्रह और फिर पूरी किरफ़ायत से उसका उपयोग — इस

यु.जी.पी.
घडसीसर

स्वभाव को न समझ पाने वाले गजेटियर और जिनका वे प्रतिनिधित्व करते हैं, उस राज और समाज को, उसकी नई सामाजिक सस्थाओं तक को यह क्षेत्र “वीरान, वीभत्स, स्फूर्तिहीन और जीवनहीन” दिखता है। लेकिन गजेटियर में यह सब लिख जाने वाला भी जब घड़सीसर पहुंचा है तो “वह भूल जाता है कि वह मरुभूमि की यात्रा पर है।”

कागज में, पर्यटन के नक्शों में जितना बड़ा शहर जैसलमेर है, लगभग उतना ही बड़ा तालाब घड़सीसर है। कागज की तरह मरुभूमि में भी ये एक दूसरे से सटे खड़े हैं— बिना घड़सीसर के जैसलमेर नहीं होता। लगभग ८०० वरस पुराने इस शहर के कोई ७०० वरस, उनका एक-एक दिन घड़सीसर की एक-एक वृद्धि से जुड़ा रहा है।

रेत का एक विशाल टीला सामने खड़ा है। पास पहुंचने पर भी समझ नहीं आया कि यह टीला नहीं, घड़सीसर की ऊंची-पूरी, लंबी चौड़ी पाल है। जरा और आगे बढ़ें तो दो बुर्ज और पत्थर पर सुंदर नक्काशी के पांच झरोखों और दो छोटी और एक बड़ी पोल का प्रवेश द्वार सिर उठाए खड़ा दिखेगा। बड़ी और छोटी पोलों के सामने नीला आकाश झलकता है। जैसे-जैसे आगे बढ़ते जाते हैं, प्रवेश द्वार से दिखने वाली झलक में नए-नए दृश्य जुड़ते जाते हैं। यहां तक पहुंच कर समझ में आया कि पोल से जो नीला आकाश दिख रहा था, वह तो सामने फैला नीला पानी है। फिर दाईं-बाईं तरफ सुंदर पक्के घाट, मंदिर, पटियाल, बारादरी, अनेक स्तंभों से सजे बरामदे, कमरे तथा ओर न जाने क्या क्या जुड़ जाता है। हर क्षण बदलने वाले दृश्य पर जब तालाब के पास पहुंचकर विराम लगता है, तब आखे सामने दिख रहे सुंदर दृश्य पर कहीं एक जगह टिक नहीं पाती। पुतलिया हर क्षण घूम-घूम कर उस विचित्र दृश्य को नाप लेना चाहती है।

पर आखे इसे नाप नहीं पाती। तीन मील लंबे और कोई एक मील चौड़े आगर वाले इस तालाब का आगौर १२० वर्गमील क्षेत्र में फैला हुआ है। इसे जैसलमेर के राजा महारावल घड़सी ने विक्रम संवत् १३९१ में यानी सन् १३३५ में बनाया था। दूसरे राजा तालाब बनवाया करते थे, लेकिन महारावल घड़सी ने तो इसे खुद बनाया था। महारावल रोज ऊंचे किले से उतर कर यहां आते और खुदाई, भराई आदि हरेक काम में खुद जुटे रहते।

यों यह दौर जैसलमेर राज के लिए भारी उथल-पुथल का दौर था। भाटी वंश गद्दी की छीनाझपटी के लिए भीतरी कलह, षडयंत्र और संघर्ष से गुजर रहा था। मामा अपने भानजे पर घात लगाकर आक्रमण कर रहा था, सगे भाई को देश निकाला दिया जा रहा था तो कहीं किसी के प्याले में जहर घोला जा रहा था। राजवंश में आपसी कलह तो थी ही, उधर राज और शहर जैसलमेर भी चाहे जव देशी विदेशी हमलावरों से घिर जाता था और जव-तव पुरुष वीरगति को प्राप्त होते और स्त्रियां जौहर की ज्वाला में अपने को

स्वाहा कर देती। ऐसे धधकते दौर में खुद घड़सी ने राठौरो की सेना की मदद से जैसलमेर पर अधिकार किया था। इतिहास की किताबी में घड़सी का काल जय-पराजय, वैभव-पराभव, मौत के घाट और समर सागर जैसे शब्दों से भरा पड़ा है।

तब भी यह सागर वन रहा था। वर्षों की इस योजना पर काम करने के लिए घड़सी ने अपार धीरज और अपार साधन जुटाए थे और फिर इसकी सबसे बड़ी कीमत भी चुकाई। पाल वन रही थी महारावल पाल पर खड़े होकर सारा काम देख रहे थे। राज परिवार में चल रहे भीतरी पड़यंत्र ने पाल पर खड़े घड़सी पर घातक हमला किया। राजा की चिता पर रानी का सती हो जाना उस समय का चलन था। लेकिन रानी विमला सती नहीं हुई। राजा का सपना रानी ने पूरा किया।

रेत के इस सपने में दो रंग हैं। नीला रंग है पानी का और पीला रंग है तीन-चार मील के तालाब की कोई आधी गोलाई में बने घाट, मंदिरों, बुर्ज और बारादरी, वरामदों का। लेकिन यह सपना दिन में दो बार बस केवल एक रंग में रंग जाता है। ऊगते और डूबते समय सूरज घड़सीसर में मन भर पिघला सोना उड़ेल देता है। मन-भर, यानी माप तौल वाला मन नहीं, सूरज का मन भर जाए इतना।

लोगों ने भी घड़सीसर में अपनी-अपनी सामर्थ्य से सोना डाला था। तालाब राजा का था पर प्रजा उसे सवारती, सजाती चली गई। पहले दौर में बने मंदिर, घाट और जलमहल आदि का विस्तार होता गया। जिसे जब भी जो कुछ अच्छा सूझा, उसे उसने घड़सीसर में न्योछावर कर दिया। राजा प्रजा की उस जुगलबंदी में एक अद्भुत गीत बन गया था घड़सीसर। एक समय घाट पर पाठशालाएँ भी बनीं। इनमें शहर और आसपास के गावों के छात्र आकर रहते थे और वही गुरु से ज्ञान पाते थे। पाल पर एक तरफ छोटी-छोटी रसोइया और कमरे भी हैं। दरबार में, कचहरी में जिनका कोई काम अटकता, वे गावों से आकर यही डेरा जमाते। नीलकंठ और गिरधारी के मंदिर बने। यज्ञशाला बनी। जमालशाह पीर की चौकी बनी। सब एक घाट पर।

काम-धंधे के कारण मरुभूमि छोड़कर देश में कहीं और जा बसे परिवारों का मन भी घड़सीसर में अटका रहता। इसी क्षेत्र से मध्यप्रदेश के जबलपुर में जाकर रहने लगे सेठ गोविंददास के पुरखों ने यहाँ लोटकर पठशाला पर एक भव्य मंदिर बनवाया था। इस प्रसंग में यह भी याद किया जा सकता है कि तालाबों की ऐसी परंपरा से जुड़े लोग, परिवार यहाँ से बाहर गए तो वहाँ भी उन्होंने तालाब बनवाए। सेठ गोविंददास के पुरखों ने जबलपुर में भी एक सुंदर तालाब अपनी बड़ी वाखर यानी घर के सामने बनवाया था। हनुमानताल नामक इस तालाब में घड़सीसर की प्रेरणा देखी जा सकती है।

पानी तो शहर भर का यही से जाता था । यो तो दिन भर यहा से पानी भरा जाता लेकिन सुबह और शाम तो सेकड़ो पनहारिना का मेला लगता । यह दृश्य शहर म नल आने से पहले तक रहा है । सन् १९१९ मे घइसीसर पर उम्मेदसिहजी महेता की एक गजल ऐसे दृश्यो का बहुत सुदर वर्णन करती है । ‘भादो की कजली , तीज के मेले पर सारा शहर सज धज कर घइसीसर आ जाता । सिर्फ नीले और पीले रग के इस तालाव मे तव प्रकृति के सब रग छिटक जाते ।

घइसीसर से लोगो का प्रेम एकतरफा नही था । लोग घइसीसर आते और घइसीसर भी लोगो तक जाता था और उनके मन मे बस जाता । दूर सिध मे रहने वाली टीलो नामक गणिका के मन ने सम्भवत ऐसे ही किसी क्षण मे कुछ निर्णय ले लिए थे ।

तालाव पर मंदिर, घाट पाट सभी कुछ था । ठाट मे कोई कमी नही थी । फिर भी टीलो को लगा कि इतने सुनहरे सरोवर का एक सुनहरा प्रवेश द्वार भी होना चाहिए । टीलो ने घइसीसर के पश्चिमी घाट पर प्रवेश द्वार — पोल बनाना तय कर लिया । पत्थर पर बारीक नक्काशी वाले सुदर झरोखो से युक्त विशाल द्वार अभी पूरा हो ही रहा था कि कुछ लोगो ने महारावल के कान भरे, “क्या आप एक गणिका द्वारा बनाए गए प्रवेश द्वार से घइसीसर मे प्रवेश किया करेगे ?” विवाद शुरू हो गया । उधर द्वार पर काम चलता रहा । एक दिन राजा ने इसे गिराने का फैसला ले लिया । टीलो को खबर लगी । रातो-रात टीलो ने प्रवेश द्वार की सबसे ऊंची मजिल मे मंदिर बनवा दिया । महारावल ने अपना निर्णय बदला । तब से पूरा शहर इसी सुदर पोल से तालाव मे प्रवेश करता है और इसे आज भी टीलो के नाम से ही याद रखे है ।

टीलो की पोल के ठीक सामने तालाव की दूसरी तरफ परकोटेनुमा एक गोल बुर्ज है । तालावो के बाहर तो अमराई, बगीचे आदि होते ही है पर इस बुर्ज मे तालाव के भीतर ‘बगीची’ बनी है जिसमे लोग गोठ करने, यानी आनंद भगल मनाने आते रहते थे । इसी के साथ पूरब मे एक और बड़ा गोल परकोटा है । इसमे तालाव की रक्षा करने वाली फौजी ठुकड़ी रहती थी । देशी-विदेशी शत्रुओ से घिरे इस तालाव की सुरक्षा का भी पक्का प्रवध था क्योंकि यह पूरे शहर को पानी देता था ।

मरुभूमि मे पानी कितना भी कम बरसता हो, घइसीसर का आगोर अपने मूल रूप मे इतना बड़ा था कि वह वहा बरसने वाली एक एक बूद को समेट कर तालाव को तबालब भर देता था । घइसीसर के सामने पहाड़ पर बने ऊंचे किले पर चढ़ कर देखे या नीचे आगोर मे पैदल घूमे बार-बार समझाए जाने पर भी इस तालाव मे पानी लाने का पूरा प्रवध आसानी से समझ मे नही आता । दूर क्षितिज तक से इसमे पानी आता था । विशाल



भाग के पानी को ममेट कर उग तालाब की तरफ भाड़ कर तान क लिए ऋड अठ किलोमीटर लगी आइ यानी एकर तरफ की मइमदी की गइ थी । फिर इननी मात्रा म उन आ रहे पानी की ताऊन को तोला गया था आर इमरती टरकर की भार का कम करने के लिए पत्थर की चादर यानी एकर आर लगी मन्तून दीमार उनाइ गइ थी । पानी इम पर टकरा कर अपना सारा वेग तोड़ कर बड़ धीरज के साथ घइगीसर म प्रवेश करना हे । यह चादर न होती ता घइगीसर का आगर उमके गुदर घाट — मय कुछ उखड़ सकता है ।

फिर इस तरह लवालय भरे घइगीसर की रखरानी नेष्टा क हाथ आ जानी हे । नेष्टा यानी तालाब का वह अग जहा से उसका अतिरिक्त्त पानी तालाब की पाल को नुस्मान पहुचाए बिना बाहर वहने लगता हे । नेष्टा चलता हे और इनने विशाल तालाब को ताड़ सकने वाले अतिरिक्त्त पानी का बाहर बहान लगता हे । लेकिन यह 'बहाना' भी बहुत विचित्र था । जो लोग एक एक बूद एकर कर घइसीसर भरना जानते थे, उ उमके अतिरिक्त्त पानी को भी केवल पानी नही, जलराशि मानते थे । नेष्टा से निकला पानी आगे एकर आर तालाब मे जमा कर लिया जाता था । नेष्टा तब भी नही रुकना ता इस तालाब का नेष्टा भी चलने लगता । फिर उससे भी एक और तालाब भर जाता । यह सिलसिला — आसानी से भरोसा नही होगा — पूरे नौ तालाबो तक चलता रहना । नाताल, गोविंदसर, जोशीसर, गुलाबसर, भाटियासर, सुदासर, मोहतासर रतनसर आर फिर किसनघाट । यहा तक पहुचने पर भी पानी बचता तो किसनघाट के बाद उसे कई बेरियों मे, यानी छोटे छोटे कुएनुमा कुडो मे भर कर रख दिया जाता । पानी की एक एक बूद जेस शब्द ओर बाम्य घइसीसर से किसनघाट तक के ६ ५ मील लंबे क्षेत्र मे अपना ठीक अर्थ पाते थे ।

लेकिन आज जिनके हाथ मे जेसलमेर हे, राज हे, वे घइसीसर का अर्थ ही भूल चले है तो उसके नेष्टा से जुड़े नौ तालाबो की याद उन्हे भला कैसे रहेगी । घइसीसर के आगोर मे वायुसेना का हवाई अड्डा बन गया हे । इसलिए आगोर के इस हिस्से का पानी अब तालाब की ओर न आकर कही ओर बह जाता हे । नेष्टा और उसके रास्ते मे पड़ने वाले नौ तालाबो के आसपास भी बेतरतीब बढ़ते शहर के भकान, नई गृह निर्माण समितिया और तो ओर पानी का ही नया काम करने वाला इंदिरा नहर प्राधिकरण का दफ्तर, उसमे काम करने वालो की कालोनी बन गई है । घाट, पठसाल (पाठशालाए), रसोई, बारादरी, मंदिर ठीक सार सभाल के अभाव मे धीरे-धीरे टूट चले है । आज शहर लहास का वह खेल भी नही खेलता, जिसमे राजा प्रजा सब मिलकर घइसीसर की सफाई करते थे, साद निकालते थे । तालाब के किनारे स्थापित पत्थर का जलस्तंभ भी थोड़ा सा हिलकर एक

तरफ झुक गया है। रखवाली करने वाली फौज की टुकड़ी के बुर्ज के पत्थर भी ढह गए हैं।

घाट की बारादरी पर कहीं-कहीं कब्जे हो गए हैं। पाठशालाओं में, जहाँ कभी परंपरागत ज्ञान का प्रकाश होता था, आज कचरे का ढेर लगा है। जैमलमेर पिछले कुछ वर्षों से विश्व के पर्यटन नक्शे पर आ गया है। ठंड के मौसम में — नवंबर से फरवरी तक यहाँ दुनिया भर के पर्यटक आते हैं और उनके लिए इतना सुंदर तालाब एक बड़ा आकर्षण है। इसीलिए दो वर्ष पहले सरकार का कुछ ध्यान इस तरफ गया था। आगे से पानी की आवक में आई कमी को इंदिरा गांधी नहर में पानी लाकर दूर करने की कोशिश भी की गई। बाकायदा उद्घाटन हुआ इस योजना का। पर एक बार की भराई के बाद कहीं दूर से आ रही पाइप लाइन टूट-फूट गई। फिर उसे सुधारा नहीं जा सका। घड़सीसर अभी भी भरता है, वर्षा के पानी से।

६६८ बरस पुराना घड़सीसर मरा नहीं है। बनाने वालों ने उसे समय के थपेड़े सह पाने लायक मजबूती दी थी। रेत की आधियों के बीच अपने तालाबों की उम्दा सार-सभाल की परंपरा डालने वालों को शायद इसका अंदाज नहीं था कि अभी उपेक्षा की आधी चलेगी। लेकिन इस आधी को भी घड़सीसर और उसे आज भी चाहने वाले लोग बहुत धीरज के साथ सह रहे हैं। तालाब पर पहरा देने वाली फौजी टुकड़ी आज भले ही नहीं हो, लोगों के मन का कुछ पहरा आज भी है। पहली किरन के साथ मदिरों की घटिया वजती है। दिन-भर लोग घाटों पर आते-जाते हैं। कुछ लोग यहाँ घंटों मोन बैठे बैठे घड़सीसर को निहारते रहते हैं तो कुछ गीत गाते रावणहत्या (एक तरह की सारंगी) बजाते हुए मिलते हैं। घड़सीसर से बहुत दूर रेत के टीले पार करते ऊट वाले इसके ठंडे पानी के गुणों को गुनगुनाते मिल जाएंगे।

पनिहारिने आज भी घाटों पर आती हैं। पानी ऊटगाड़ियों से भी जाता है और दिन में कई बार ऐसी टैकर गाड़ियाँ भी यहाँ देखने मिल जाती हैं, जिनमें घड़सीसर से पानी भरने के लिए डीजल पंप तक लगा रहता है।

घड़सीसर आज भी पानी दे रहा है। और इसीलिए सूरज आज भी ऊगते और डूबते समय घड़सीसर में मन भर सोना उडेल जाता है।

घड़सीसर मानक वन चुका था। उसके बाद किसी आर तालाब को बनाना बहुत कठिन रहा होगा। पर जैसलमेर में हर सौ-पचास बरस के अंतर पर तालाब बनते रहे — एक से एक, मानक घड़सीसर के साथ मोती की तरह गुथे हुए।

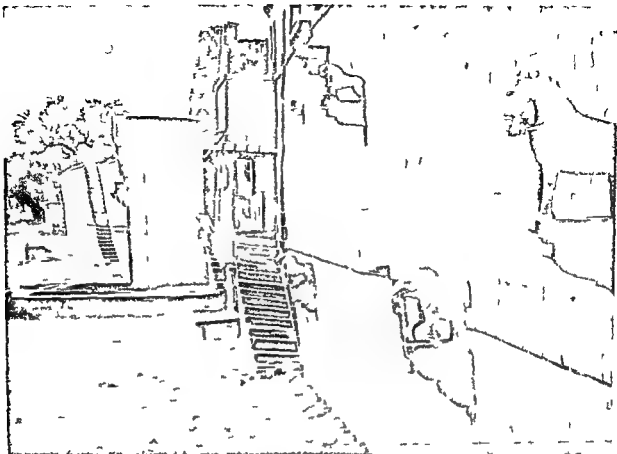
घड़सीसर से कोई १७५ बरस बाद बना था जैतसर। यह था तो वधनुमा ही पर अपने बड़े वगीचे के कारण बाद में वस इसे 'बड़ा वाग' की तरह ही याद रखा गया।

इस पत्थर के बाध ने जैसलमेर के उत्तर की तरफ खड़ी पहाड़ियों से आने वाला सारा पानी रोक लिया है। एक तरफ जैतसर है और दूसरी तरफ उसी पानी से सिंचित बड़ा बाग। दोनों का विभाजन करती है बाध की दीवार। लेकिन यह दीवार नहीं, अच्छी खासी चौड़ी सड़क लगती है जो घाटी पार कर सामने की पहाड़ी तक जाती है। दीवार के नीचे बनी सिचाई नाली का नाम है राम नाल। राम नाल नहर बध की तरफ सीढ़ीनुमा है। जैतसर में पानी का स्तर ज्यादा हो या कम, नहर का सीढ़ीनुमा ढाचा पानी को बड़े बाग की तरफ उतारता रहता है। बड़ा बाग में पहुँचने पर राम नाल राम नाम की तरह कण-कण में बट जाती है। नहर के पहले छोर पर एक कुआ भी है। पानी सूख जाए, नहर बंद हो जाए तो भूमि में रिसन के पानी से भरे कुए का उपयोग होने लगता है। इस बड़े कुए में घड़स चलती है। कभी इस पर रहट भी चलती थी। बाग में छोटे-छोटे कुओं की तो कोई गिनती ही नहीं है।

बड़ा बाग सचमुच बहुत हरा और बड़ा है। विशाल ओर ऊँची अमराई ओर उसके साथ-साथ तरह तरह के पेड़-पौधे। अधिक वर्षा वाले क्षेत्रों में, वहाँ भी प्रायः नदी के किनारे मिलने वाला अर्जुन का पेड़ भी बड़ा बाग में मिल जाएगा। घने बड़ा बाग में सूरज की किरणें पेड़ों की पत्तियों में अटकी रहती हैं, हवा चले, पत्तियाँ हिलें तो मौका पाकर किरणें नीचे छन छन कर टपकती रहती हैं। बाध के उस पार पहाड़ियों पर राजघराने का श्मशान है। यहाँ दिवंगतों की स्मृति में असंख्य सुंदर छतरियाँ बनी हैं।

अमर सागर घड़सीसर से ३२५ साल बाद बना है। किसी और दिशा में बरसने वाले पानी को रोकना मुख्य कारण रहा ही होगा लेकिन अमर सागर बनाने वाला समाज शायद यह भी जताना चाहता था कि उपयोगी और सुंदर तालाबों को बनाते रहने की उसकी इच्छा अमर है। पत्थर के टुकड़ों को जोड़-जोड़ कर कितना बेजोड़ तालाब बन सकता है — अमर सागर इसका अद्भुत उदाहरण है। तालाब की चौड़ाई की एक पाल, भुजा सीधी खड़ी उंची दीवार से बनाई गई है। दीवार पर जुड़ी सुंदर सीढ़ियाँ झरोखों और बुर्जों में से होती हुई नीचे तालाब में उतरती हैं। इसी दीवार के बड़े सपाट भाग में अलग-अलग उचाई पर पत्थर के शेर, हाथी-घोड़े बने हैं। ये सुंदर सजी धजी मूर्तियाँ तालाब का जलस्तर बताती हैं। पूरे शहर को पता चल जाता है कि पानी कितना आया है और कितने महिनो तक चलेगा।

अमर सागर का आगौर इतना बड़ा नहीं है कि वहाँ से साल-भर का पानी जमा हो जाए। गर्मी आते-आते यह तालाब सूखने लगता है। इसका अर्थ था कि जैसलमेर के लोग इतने सुंदर तालाब को उस मौसम में भूल जाएँ, जिसमें पानी की सबसे ज्यादा



जरूरत रहती है। लेकिन जैसलमेर के शिल्पियों ने यहाँ कुछ ऐसे काम किए जिनसे शिल्प शास्त्र में कुछ नए पन्ने जुड़ सकते हैं। यहाँ तालाब के तल में सात सुंदर बेरिया बनाई गईं। बेरी एक तरह की वावड़ी पगवाव भी कहलाती है। तालाब का पानी सूख जाता है, लेकिन उसके रिसाव से भूमि का जल स्तर ऊपर उठ जाता है। इसी साफ छने पानी से बेरिया भरी रहती है। बेरिया भी ऐसी बनी है कि अपना जल खा बैठा अमर सागर अपनी सुंदरता नहीं खो देता। सभी बेरियों पर पत्थर के सुंदर चबूतरे, स्तंभ, छतरियाँ और नीचे उतरने के लिए कलात्मक सीढ़ियाँ हैं। गर्मी में, वैसाख में भी मेला भरता है और बरसात में, भादों में भी। सूखे अमर सागर में ये बेरिया किसी महल के टुकड़े जैसी लगती हैं और जब यह भर जाता है तो लगता है तालाब में छतरीदार बड़ी बड़ी नावें तैर रही हैं।

सुंदरता का
जलस्तर
दर्शाती मूर्तियाँ

जैसलमेर मरुभूमि का एक ऐसा राज रहा है, जिसका व्यापारी दुनिया में डक़ा बजता था। तब यहाँ सैकड़ों ऊँटों के कारवाँ रोज आते थे। आज के सिंध, पाकिस्तान,

५७
राजस्थान की
रजल बूँद

अफगानिस्तान, ईरान, ईराक, अफ्रीका और दूर रूस के कजाकिस्तान, उजबेकिस्तान आदि का माल उतरता था। यहाँ के माणिक चौक पर आज सब्जी भाजी विकती है पर एक जमाना था जब यहाँ माणिक मोती विकते थे। ऊटो की कतार मभालने वाले कतारिए यहाँ लाखा का माल उतारते लादते थे। सन् १८०० के प्रारम्भ तक जैसलमेर ने अपना वैभव नहीं खोया था। तब यहाँ की जनसंख्या ३५,००० थी। आज यह घट कर आधी रह गई है।

लेकिन बाद में मदी के दौर में भी जैसलमेर और उसके आसपास तालाब बनाने का काम मदा नहीं पड़ा। गजरूप सागर, मूल सागर, गंगा सागर, डेडासर, गुलाब तालाब और ईसरलालजी का तालाब — एक के बाद एक तालाब बनते चले गए। इस शहर में तालाब इतने बने कि उनकी पूरी गिनती भी कठिन है। पूरी मान ली गई सूची में यहाँ कोई भी चलते फिरते दो चार नाम जोड़ कर हस देता है।

तालाबों की यह सुंदर कड़ी अंग्रेजों के आने तक टूटी नहीं थी। इस कड़ी की मजबूती सिर्फ राजाओं, रावलों, महारावलों पर नहीं छोड़ी गई थी। समाज के वे अंग भी, जो आज की परिभाषा में आर्थिक रूप से कमजोर माने जाते हैं, तालाबों की कड़ी को मजबूत बनाए रखते थे।

मेघा ढेर चराया करता था। यह किस्सा ५०० वरस पहले का है। पशुओं के साथ मेघा भोर सुबह निकल जाता। कोसों तक फैला सपाट तपता रेगिस्तान। मेघा दिन भर का पानी अपने साथ एक कुपड़ी, मिट्टी की चपटी सुराही में ले जाता। शाम वापस लौटता। एक दिन कुपड़ी में थोड़ा सा पानी बच गया। मेघा को न जाने क्या सूझा, उसने एक छाटा सा गड्ढा किया, उसमें कुपड़ी का पानी डाला और आक के पत्तों से गड्ढे को अच्छी तरह ढक दिया।

चराई का काम आज यहाँ, कल कहीं ओर। मेघा दो दिन तक उस जगह पर नहीं आ सका। वहाँ वह तीसरे दिन पहुँच पाया। उत्सुक हाथों ने आक के पत्ते धीरे से हटाए। गड्ढे में पानी तो नहीं था पर ठंडी हवा आई। मेघा के मुँह से शब्द निकला — 'वाफ'। मेघा ने सोचा कि यहाँ इतनी गरमी में थोड़े से पानी की नमी बची रह सकती है तो फिर यहाँ तालाब भी बन सकता है।

मेघा ने अकेले ही तालाब बनाना शुरू किया। अब वह रोज अपने साथ कुदाल तगाड़ी भी लाता। दिन भर अकेले मिट्टी खोदता और पाल पर डालता। गाए भी वहीं आसपास चरती रहती। भीम जैसी शक्ति नहीं थी, लेकिन भीम की शक्ति जैसा सकलप था मेघा के पास। दो वर्ष वह अकेले ही लगा रहा। सपाट रेगिस्तान में पाल का विशाल घेरा अब दूर से ही दिखने लगा था। पाल की खबर आसपास के गावों को भी



लगी। अब रोज सुबह गावों से वच्चे और दूसरे लोग भी मेघा के साथ आने लगे। सब मिलकर काम करते। १२ साल हो गए थे, अब भी विशाल तालाब पर काम चल रहा था। लेकिन मेघा की उमर पूरी हो गई। पत्नी सती नहीं हुई। अब तालाब पर मेघा के बदले वह काम करने आती। ६ महीने में तालाब पूरा हुआ। वाफ यानी भाप के कारण बनना शुरू हुआ था इसलिए इस जगह का नाम भी वाफ पड़ा जो बाद में बिगड़ कर वाप हो गया। चरवाहे मेघा को समाज ने मेघोजी की तरह याद रखा और तालाब की पाल पर ही उनकी सुंदर छतरी और उनकी पत्नी की स्मृति में वही एक देवली बनाई गई।

अकाल तक
मे नहीं
सूखता जसेरी
का जरा

वाप बीकानेर-जैसलमेर के रास्ते में पड़ने वाला छोटा-सा कस्बा है। चाय और कचोरी की ५-७ दुकानों वाला बस अड्डा है। बसों से तिगुनी ऊंची पाल अड्डे के बगल में खड़ी है। गर्मी में पाल के इस तरफ लू चलती है उस तरफ मेघोजी के तालाब में लहरे उठती हैं। बरसात के दिनों में तो तालाब में लाखेया (द्वीप) 'लग' जाता है। तब पानी ४ मील

५९
राजस्थान की
रजत दूँ

मे फेल जाता है। मेघ और मेघराज भले ही यहाँ कम आते हों, लेकिन मरुभूमि में मधोजी जैसे लोगो की कमी नहीं रही।

राजस्थान के तालाबों का यह जसढोल जसेरी नाम के एक अद्भुत तालाब के बिना पूरा नहीं हो सकता। जैसलमेर से कोई ४० किलोमीटर दूर डेढ़ा गांव के पास बना यह तालाब पानी रोकने की सारी सीमाएँ तोड़ देता है। चारों तरफ तपता रेगिस्तान है पर जसेरी का न तो पानी सूखता है न उसका यश ही। जाल और देशी ववूल के पेड़ों से ढकी पाल पर एक छोटा-सा सुंदर घाट और फिर तालाब के एक कोने में पत्थर की सुंदर छतरी — कहने लायक कुछ खास नहीं मिलेगा यहाँ। पर किसी भी महीने में यहाँ जाएँ, साफ नीले पानी में लहरे उठती मिलेंगी, पक्षियों का मेला मिलेगा। जसेरी का पानी सूखता नहीं। बड़े से बड़े अकाल में भी जसेरी का यह जस सूखा नहीं है।

जसेरी तालाब भी है और एक बड़ी विशाल कुई भी। इसके आगर के नीचे कुई की तरह विट्ठू रो बल्लियों है, यानी पत्थर की पट्टी चलती है। इसे खोदते समय इस पट्टी का पूरा ध्यान रखा गया। उसे कहीं से भी टूटने नहीं दिया गया। इस तरह इसमें पालर पानी और रेजाणी पानी का मेल बन जाता है। पिछली वर्षा का पानी सूखता नहीं और फिर अगली वर्षा का पानी आ मिलता है — जसेरी हर बरस बरसी बूंदों का सगम है।

कहा जाता है कि तालाब के बीच में एक पगवाव, यानी बावड़ी भी है और उसी के किनारे तालाब को बनाने वाले पालीवाल ब्राह्मण परिवार की ओर से एक ताम्रपत्र लगा है। लेकिन किसी ने इसे पढ़ा नहीं है क्योंकि तालाब में पानी हमेशा भरा रहता है। बावड़ी तथा ताम्रपत्र देखने, पढ़ने का कोई मौका ही नहीं मिला है। संभवतः जसेरी बनाने वालों ने बहुत सोच समझ कर ताम्रपत्र को तालाब के बीच में लगाया था — लोग ताम्रपत्र के बदले चांदी जैसे चमकीले तालाब को पढ़ते हैं और इसका जस फैलाते जाते हैं।

आसपास के एक या दो नहीं, सात गांव इसका पानी लेते हैं। कई गांवों का पशुधन जसेरी की सम्पन्नता पर टिका हुआ है। अन्नपूर्णा की तरह लोग इसका धर्जन जलपूर्णा की तरह करते हैं। और फिर इसके जस की एक सबसे बड़ी बात यह भी बताते हैं कि जसेरी में अथाह पानी के साथ साथ ममता भी भरी है — आज तक इसमें कोई डूबा नहीं है। कलत (साद) इसमें भी आई है — फिर भी इसकी गहराई इतनी है कि ऊट पर बैठा सवार डूब जाए — लेकिन आज तक इसमें कोई डूब कर मरा नहीं है। इसीलिए जसेरी को निर्दोष तालाब भी कहा गया है।

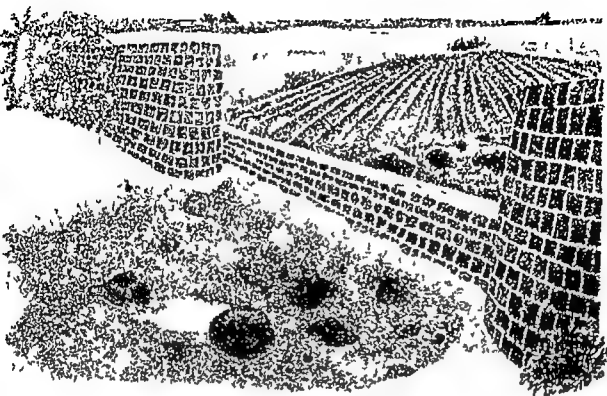
पानी की ऐसी निर्दोष व्यवस्था करने वाला समाज, विदु में सिंधु देखने वाला समाज हेरनहार को हिरान कर देता है।

जल और अन्न का अमरपटो

ज्ञानी ने पूछा “कोन सा तप सबसे बड़ा है ?” सीधे सादे ग्वाल ने उत्तर दिया
“आख रो तो तप भलो ।”

आख का तप ही सबसे बड़ा तप है । अपने आसपास के ससार को ठीक ढग से
देखने का अनुभव और पीढ़ियों के ऐसे अनुभव से बना एक दृष्टिकोण — यह तप इस
लोक से उस लोक के जीवन का सरल बनाता है । आख के इस तप ने जल के साथ-
साथ मरुभूमि में अन्न जुटान की भी अनोखी साधना की । इसका साधन बनी खडीन ।

लूनी नदी जैसे एकाध अपवाद छोड़ दे तो मरुभूमि में अधिकांश नदियां वारहमासी
नहीं हैं । ये कहीं से प्रारंभ होती हैं, बहती हैं और फिर मरुभूमि में ही विलीन हो जाती
हैं । पर आख के तप ने इनके प्रवाह के पथ को बड़ी बारीकी से देख कर कई ऐसे स्थान
चुने, जहाँ इनका पानी रोका जा सकता है ।



आज भी
अन्न भरती
है खडीन

ऐसे सब स्थानों पर खडीन बनाई गई। खडीन एक तरह का अस्थायी तालाब है। दो तरफ मिट्टी की पाल उठा कर तीसरी तरफ पत्थर की मजबूत चादर लगाई जाती है। खडीन की पाल धोरा कहलाती है। धोरे की लवाई पानी की आवक के हिसाब से कम ज्यादा होती है। कई खडीन पाच-सात किलोमीटर तक चलती हैं। वर्षा के दिनों में चलती नदी खडीन में बाध ली जाती है। पानी और बहे तो चादर से बाहर निकल कर उसी प्रवाह-पथ पर बनी दूसरी-तीसरी खडीनों को भी भरता चलता है। खडीन में आराम करती हुई यह नदी धीरे-धीरे सूखती जाती है पर इस तरह वह खडीन की भूमि को नम बनाती जाती है। इस नमी के बल पर खडीनों में गेहूँ आदि की फसल बोई जाती है। मरुभूमि में जितनी वर्षा होती है उस हिसाब से यहाँ गेहूँ की फसल लेना संभव ही नहीं था। पर यहाँ कई जगहों पर, विशेषकर जैसलमेर में सैकड़ों वर्षों पहले इतनी खडीन बनाई गई थीं कि इस जिले के एक क्षेत्र का पुराना नाम खडीन ही पड़ गया था।

६२
राजस्थान की
एक दूरी

खडीनों को बनाने का श्रेय पालीवाल ब्राह्मणों को जाता है। कभी पाली की तरफ से यहाँ आकर बसे पालीवालों ने जैसलमेर के राज को अनाज से भर दिया था। इस भाग में इनके चौरासी गांव बसे थे। गांव भी एक से एक सुंदर और हर तरह से व्यवस्थित।

चौपड़ की तरह दाए-वाए काटती चोड़ी सड़के, सीधे कतारों में बने पत्थर के सुंदर बड़े-बड़े मकानों की बस्ती, और बस्ती के बाहर दस पाच नाड़िया, दो चार बड़े तालाब और फिर दूर क्षितिज तक फैली खडीनों में लहराती फसले — इन गावों में स्वावलंबन इतना सधा था कि अकाल भी यहां के अनाज के ढेर में दब जाए।

इस स्वावलंबन ने इन गावों को घमडी नहीं बनाया लेकिन स्वाभिमानी इतना बनाया कि राजा के एक मंत्री से किसी प्रसंग में विवाद बढ़ने पर पूरे चौरासी गावों का एक बड़ा सम्मेलन हुआ और निर्णय हुआ कि यह राज्य छोड़ देना है। वर्षों के श्रम से बने मकान, तालाब, खडीन, नाडी — सब कुछ ज्यों का त्यों छोड़ पालीवाल एक क्षण में अपने चौरासी गांव खाली कर गए।



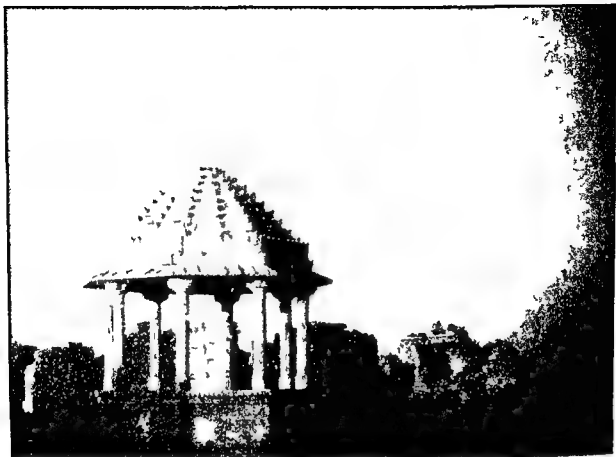
उसी दौर में बनी ज्यादातर खडीने आज भी गेहूँ दे रही हैं। अच्छी वर्षा हो जाए काराई यानी जैसलमेर में जितना कम पानी गिरता है, उतना गिर जाए तो खडीन एक मन का पंद्रह से बीस मन गेहूँ चापस देती है। हर खडीन के बाहर पत्थर के बड़े-बड़े रामकोठे बने रहते हैं। इन्हें काराई कहते हैं। काराई का व्यास कोई पंद्रह हाथ होता है और उचाई दस हाथ। उड़ावनी के बाद अनाज खलियानों में जाता है और भूसा काराई में रखा जाता है। एक काराई में सो मन तक भूसा रखा जा सकता है। यह भूसा सूकला कहलाता है।

तालाबों की तरह खडीनों के भी नाम रखे जाते हैं और तालाबों के अगों की तरह ही खडीनों के विभिन्न अगों के भी नाम हैं। धोरा है पाल। धोरा और पत्थर की चादर को जोड़ने वाला मजबूत बंध पानी के वेग को तोड़ने के लिए अर्धवृत्ताकार रखा जाता है। इसे पछा कहते हैं। दो धोरे, दो पछे, एक चादर और अतिरिक्त पानी को बाहर निकालने का नेप्टा भी — सभी कुछ पूरी सावधानी से बनाया जाता था। बारहमासी न सही पर चौमासी यानी वरसाती नदी का वेग भी इतना होता है कि जरा सी असावधानी पूरी खडीन को बहा ले जाए।

बहुत सी खडीने समाज ने बनाई तो कुछ प्रकृति देवी ने भी। मरुभूमि में प्राकृतिक रूप से कुछ भाग ऐसे हैं जहां तीन तरफ से आड़ होने के कारण चौथी तरफ से बह कर आने वाला पानी वही रुक जाता है। इन्हें देवी बंध कहते हैं। यही फिर बोलचाल में दर्दबंध भी हुआ और किसी एक नियम के कारण इसे 'दर्दबंध जगह' कहने लगे।

खडीन और दर्दबंध जगह चौमासी चलती नदी से भरते हैं। चलती-बहती नदी यहां बहा मुड़ती भी है। इन मोड़ों पर पानी का तेज बहाव भूमि को काटता है और बहा एक

६३
राजस्थान की
रजत बूँदें



कुलधरा
जैमलमर

छाटा डवरा सा बन जाता है। नदी वाद में सूख जाती है पर इस जगह कुछ समय तक पानी बना रहता है। यह जगह भी कहलाती है। भे का उपयोग वाद में रेजाणी पानी पाने के लिए किया जाता है।

खेतों में भी कुछ निचले भागों में कहीं कहीं पानी ठहर जाता है। इन्हें डहरी, डहर या डैर कहते हैं। डहरिया की सख्खा भी सकड़ो में जाती है। इन सब जगहों पर पालर पानी रोका जाता है, फिर उसे रेजाणी में बदलने का अवसर मिलता है। इसकी मात्रा कम है या ज्यादा — ऐसा रस्ती भर नहीं सोचा जाता। रजत ताला हो या रस्ती, वह तो तुलता ही है। रजत वृद्ध चार हाथ की डहरी में आने लायक हो या चार कोस की खडीन में, उनका तो संग्रह होता ही है। कुई पार, कुड टाऊ नाडी, तलाई तालाव सरवर, वर खडीन दर्दवध जगह डेहरी और भी इन रजत वृद्धों से भरते हैं, कुछ समय के लिए मृच्छने भी हैं पर मरते नहीं।

१४
राजस्थान की
रजत वृद्ध

यं मन आपस के तप में लिखे जल आर अन्न के अमरपट्ट अमर लेख ह।

भूण थारा वारे मास

गहर कुए की जगत पर लगी काठ की धिरी यानी भूण वारह महीने घूमता है पाताल का पानी ऊपर लाता रहता है। भूण को मरुभूमि में वारह महीने काम करन का अवसर है। ओर इद्र को ? इद्र की तो वस एक घड़ी है।

भूण थारा वारे मास

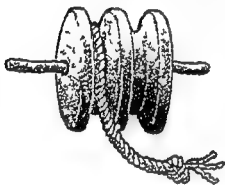
इद्र थारी एक घड़ी।

यह कहावत इद्र के सम्मान में है जो कि भूण के ठीक ठीक कहा नहीं जा सकता। एक अर्थ है कि इद्र देवता एक घड़ी भर में, एक बार में ही उनका पानी चखा जाने है जितना वचारा भूण वारह महीने घूम कर दे पाता है ता दूसरा सके यह भी है कि मरुभूमि में देवताओं के देवता इद्र के लिए वस एक घड़ी लिखी है पर भूण का वारह महीने चलता है।

१५
गहर कुए की
जगत पर

दो में से किसी एक को लाचार बताने के वजाए जोर तो इद्र और भूण यानी पालर पानी और पाताल पानी के शाश्वत सबध पर है। एक घड़ी भर बरसा पालर पानी धीरे धीरे रिसते हुए पाताल पानी का रूप लेता है। दोनों रूप सजीव हैं और बहते हैं। धरातल पर बहने वाला पालर पानी दिखता है, पाताल पानी दिखता नहीं।

इस न दिख सकने वाले पानी को, भूजल को देख पाने के लिए एक विशिष्ट दृष्टि चाहिए। पाताल में कहीं गहरे बहने वाले जल का एक नाम सीर है और सीरवी है जो उसे 'देख' सके। पाताल पानी को सिर्फ देखने की दृष्टि ही पर्याप्त नहीं मानी गई, उसके प्रति समाज में एक विशिष्ट दृष्टिकोण भी रहा है। इस दृष्टिकोण में पाताल पानी को देखने, ढूँढ़ने, निकालने और प्राप्त करने के साथ-साथ एक बार पाकर उसे हमेशा के लिए गवा देने की भयंकर भूल से बचने का जतन भी शामिल रहा है।

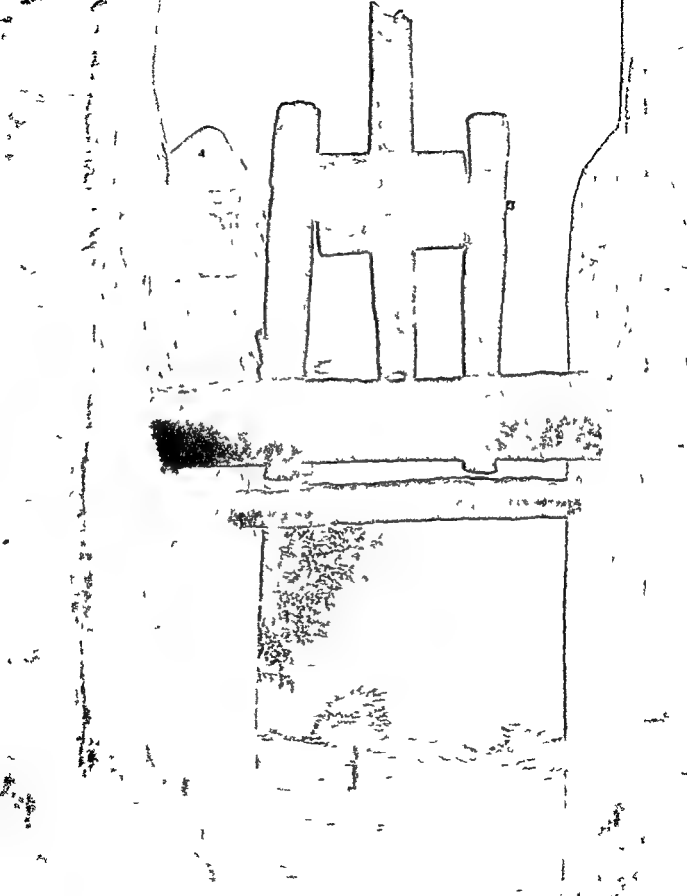


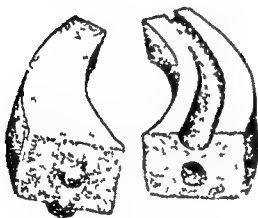
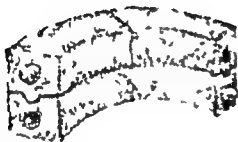
कुएँ पूरे देश में बनते रहे हैं पर राजस्थान के बहुत से हिस्से में, विशेषकर मरुभूमि में कुएँ का अर्थ है धरातल से सचमुच पाताल में उतरना। राजस्थान में जहाँ वर्षा ज्यादा है वहाँ पाताल पानी भी कम गहराई पर है और जहाँ वर्षा कम है वहाँ उसी अनुपात में उसकी गहराई बढ़ती जाती है।

मरुभूमि में यह गहराई १०० मीटर से १३० मीटर तक, ३०० फुट से ४०० फुट तक है। यहाँ समाज इस गहराई को अपने हाथों से, बहुत आत्मीय तरीके से नापता है। नाप का मापदंड यहाँ पुरुष या पुरस कहलाता है। एक पुरुष अपने दोनों हाथों को भूमि के समानांतर फैला कर खड़ा हो जाए तो उसकी एक हथेली से दूसरी हथेली तक की लंबाई पुरुष कहलाती है। यह मोटे तौर पर ५ फुट के आसपास बैठती है। अच्छे गहरे कुएँ साठ पुरुष उतरते हैं। लेकिन इन्हें साठ पुरुष गहरा न कह कर प्यार में सिर्फ साठी भर कहा जाता है।

इतने गहरे कुएँ एक तो देश के दूसरे भागों में खोदे नहीं जाते, उसकी जरूरत ही नहीं होती, पर खोदना चाहे तो भी वह साधारण तरीके से संभव नहीं होगा। गहरे कुएँ खोदते समय उनकी मिट्टी थामना बहुत ही कठिन काम है। राजस्थान में पानी का काम करने वालों ने इस कठिन काम को सरल बना लिया, सो बात नहीं है। लेकिन उनमें एक कठिन काम को सरलता के साथ करने के तरीके खोज लिए।

कीणना क्रिया है खोदने की ओर कीणिया है कुआँ खोदने वाले। मिट्टी का कण कण पहचानते हैं कीणिया। सिद्ध दृष्टि वाले सीरवी पाताल का पानी 'देखते' हैं और फिर



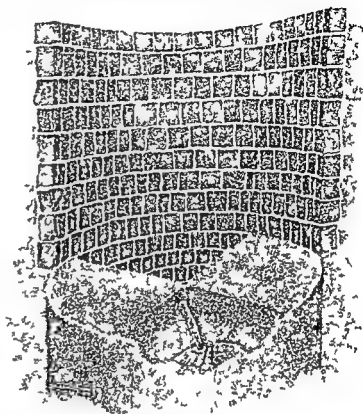
[illegible]

चाए भी रहती है और ऊपर-नीचे भी। इस मृगी प्रिना, क्या है। इस तरह तराई गए पन्थर के टुकड़ा में विनाई का एक एक धरा धीरे धीरे पूरा होना है और फिर नीचे की खुदाई शुरू हो जाती है।

कहीं-कहीं बहुत गहराई के साथ मिट्टी का स्वभाव कुछ एसा रहता है कि ये तीनों तरीके — गीघ, ऊँच आर सूधी चिनाई सं भी काम नहीं चलता । तब पूरे कुएँ में थोड़ी सी खुदाई आर चिनाई गोलाकार में की जाती है । पर अच्छी गहराई आने पर पूरी खुदाई रोककर फाक खुदाई की जाती है । वृत्त की एक चौथाई फाक खाद कर उत्तम हिस्से की चिनाई कर उस चौथाई भाग को मजबूती दे दी जाती है । तब उसके सामने का दूसरा

पाव-भाग खोदते हैं। इस तरह चार हाथ खोदना हो तो उसे चार चार हाथ के हिस्सों में खोदते हैं, चिनते हैं और नीचे पाताल पानी तक उतरते जाते हैं। बीच में कभी कभी चट्टान आ जाए तो उसे बारूद लगा कर नहीं तोड़ा जाता। धमाके के झटके ऊपर की चिनाई को भी कमजोर बना सकते हैं। इसलिए चट्टान आने पर उसे धीरज के साथ हाथ से ही तोड़ा जाता है।

धरातल और पाताल को जोड़ना है पर सावधानी रखनी है कि धरातल पाताल में धस न जाए — इसलिए इतनी तरह-तरह की चिनाई की जाती है। गीली चिनाई में भी साधारण गारे चूने से काम नहीं चलता। इसमें ईंट की राख, बेल का फल, गुड़, सन के बारीक कुतरे गए टुकड़े मिलाए जाते हैं। कभी कभी घरेलू, यानी बेल से चलने वाली पत्थर की चक्की से पीसा गया मोटा चूना फिर हाथ की चक्की से भी पीसा जाता है ताकि इतने गहरे और वजनी काम को थामे रहने की ताकत उसमें आ जाए।



भीतर का सारा काम थमते ही ऊपर धरातल पर काम शुरू होता है। यहाँ कुएँ के ऊपर बस एक जगत बना कर नहीं रुक जाते। मरुभूमि में कुओं की जगत पर, उसके ऊपर और उसके आसपास जगत भर का काम मिलता है। इसके कई कारण हैं। एक तो पानी बहुत गहराई से ऊपर उठाना है। छोटी वाल्टी से तीन सौ हाथ का पानी निकाला तो इतने परिश्रम के बाद क्या मिला? इसलिए बड़े डोल या चडस से पानी खींचा जाता है। इससे एक बार में आठ-दस वाल्टी पानी बाहर आता है। इतने वजन का डोल खींचने के लिए जो घिरी, भ्रूण लगेगा वह भी मजबूत चाहिए। उसे जिन खबों के सहारे खड़ा करेंगे, उन्हें भी इतना वजन सहने लायक होना चाहिए। फिर इतनी मात्रा में पानी ऊपर आएगा तो उसे ठीक से खाली करने का कुड, उस कुड में से वह कर आए पानी का एक ओर बड़े कुड में सग्रह ताकि वहाँ से उसे आसानी से लिया जा सके — इस सारी उठापटक

का कुछ हिस्सा
में धमना
धरातल

६९
राजस्थान की
रान

मे थोड़ा बहुत जो पानी जगत पर गिर जाए, उसको भी समेट कर पशुओं के लिए सुरक्षित करने का प्रवध — सब कुछ करते करते इन कुओं पर इतना कुछ बन जाता कि वे कुएं न रह कर कभी-कभी तो छोटे छोटे भवन, विद्यालय और कभी तो महल जैसे लगने लगते ।

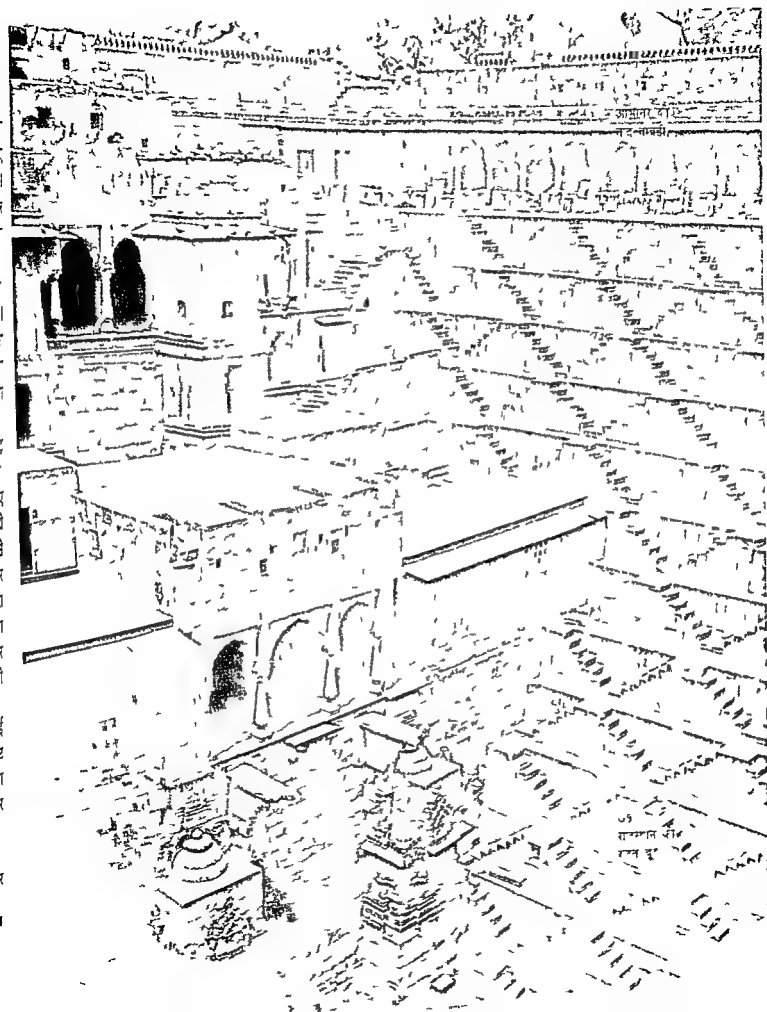
पानी पाताल से उठा कर लाना हो तो कई चीजों की सहायता चाहिए । इस विशाल प्रवध का छोटे से छोटा अंग महत्वपूर्ण है, उसके बिना बड़े अंग भी काम नहीं देगे—हर चीज काम की है इसलिए नाम की भी है ।

सबसे पहले तो भूजल के नाम देखे । पाताल पानी तो एक नाम है ही, फिर सेवो, सेजो, सोता, बाकल पानी, बालियो, भुईजल भी है । तलसीर और केवल सीर भी है । भूजल के अलावा सीर के दो ओर अर्थ है । एक अर्थ है मीठा और दूसरा है कमाई का नित्य साधन । एक तरह से ये दोनों अर्थ भी कुएं के जल के साथ जुड़ जाते हैं । नित्य साधन कमाई की तरह कुआ भी नित्य जल देता है पर तेवड़ यानी किफायत, मितव्ययिता या ठीक प्रवध के बिना यह कमाई पुसाती नहीं है ।

फिर इस भवकूप में, ससार रूपी कुएं में कई तरह के कुएं हैं । द्रह, दहड़ और दैड़ कच्चे, बिना बंधे कुएं के नाम हैं । ब और व के अंतर से वेरा, वेरा, वेरी, वेरी हैं । कूड़ो, कूप और एक नाम पाहुर भी है । कहते हैं किसी पाहुर वश ने एक समय इतने कुएं बनवाए थे कि उस हिस्से में बहुत लंबे समय तक कुएं का एक नाम पाहुर ही पड़ गया था । कोसीटो या कोइटो थोड़ा कम गहरा कुआ है तो कोहर नाम है ज्यादा गहरे कुएं का । बहुत से क्षेत्रों में भूजल खूब गहरा है इसलिए गहरे कुओं के नाम भी खूब हैं जैसे पाखातल, भवर कुआ भमलियो, पाताल कुआ और खारी कुआ । वैरागर चौड़े कुएं का नाम है, तो चौतीना उस कुएं का जिस पर चार चइसों द्वारा चारों दिशाओं से एक साथ पानी निकाला जाता है । चौतीना का एक नाम चोकरणो भी रहा है । फिर बावड़ी, पगवाव या झालरा हैं सीढ़ीदार ऐसे कुएं, जिनमें पानी तक सहज ही उतरा जा सकता है । और केवल पशुओं को पानी पिलाने के लिए बने कुओं का नाम पीचको या पेजको है ।

गहरे कुओं में बड़े डोल या चइस का उपयोग होता है । एक साधारण घड़े में कोई २० लीटर पानी आता है । डोल दो तीन घड़े बराबर पानी लाता है । चइस, कोस या मोट सात घड़े की होती है । इसका एक नाम पुर और गाजर भी है । इन सबमें खूब मात्रा में पानी भरता है और इसलिए इस वजनी काम को करने इसे दो तीन सौ हाथ ऊपर खींचने, और फिर खाली करने में कई तरह के साधन और उतनी ही तरह की सावधानी की जरूरत रहती है ।

चइस खिचती है वेलजोड़ी या एक ऊट से । उन्हें भी इतना भार खींच कर ऊपर



लाने में ज्यादा श्रम न लगाना पड़े, इसलिए ऐसे कुओ के साथ सारण बनती है। सारण है एक ढलवा रास्ता, जिस पर बैल चड़स को खींचते समय चलते हैं। सारण की ढाल के कारण ही उनका कठिन काम कुछ आसान बनता है। सारण का एक अर्थ काम निभाने या बनाने वाला भी है और सारण सचमुच गहरे कुए से पानी खींचने का काम निभाती है।

कुआ जितना गहरा है उतनी ही लंबी सारण रखे तो फिर जगह बहुत चाहिए। फिर जो बैल जोड़ी सारण के एक छोर से चलेगी, वह इस लंबी सारण के दूसरे ढलवा छोर पर जाकर बहुत धीरे-धीरे ऊपर चढ़ेगी, दुबारा पानी खींचने में इस तरह काफी समय लगेगा।



इसलिए सारण की कुल लंबाई कुए की कुल गहराई से आधी रखी जाती है और बैलों की एक जोड़ी के बदले दो जोड़ियों से काम लेकर चड़स को खींचा जाता है।

तीन सौ हाथ गहरे कुए में चड़स के भरते ही पहली जोड़ी ढलवा सारण पर डेढ़ सौ हाथ उतर कर चड़स को कुए में आधी दूरी तक खींच लाती है। तभी उस रस्सी को बड़ी चतुराई से क्षण भर में दूसरी जोड़ी से जोड़ दिया जाता है और उधर पहली जोड़ी को खोल कर रस्सी से

अलग हटा कर चढ़ाई पर हाक कर ऊपर लाया जाता है। इधर दूसरी जोड़ी वंचे डेढ़ सौ हाथ की दूरी तक चड़स खींच लाती है। चड़स भलभला कर खाली होती है — पाताल का पानी धरातल पर वहने लगता है।

एक बार की यह पूरी क्रिया वारी या वारो कहलाती है। इस काम को करने वाले वारियो कहलाते हैं। इतनी वजनी चड़स को कुए के ऊपर खाली करने के काम में बल और बुद्धि दोनों चाहिए। जब भरी चड़स ऊपर आकर थमती है तो उसे हाथ से नहीं पकड़ सकते — ऐसा करने में वारियो भरी वजनी चड़स के साथ कुए में भीतर खींच लिया जा सकता है। इसलिए पहले चड़स को धक्का देकर उलटी तरफ धकेला जाता है। वजन के कारण वह दुगने वेग से फिर वापस लोटती है और जगमग तक आ जाती है तब झपट कर उसे खाली कर लिया जाता है।

वारियो के इस कठिन काम का समाज में एक समय बहुत सम्मान था। गांव में बरात आती थी तो पगत में वारियो को सबसे पहले आदर के साथ बिठाकर भोजन कराया जाता था। वारियो का एक सवोधन चड़सिया यानी चड़स खाली करने वाला भी रहा है।

वारियो का जोड़ीदार है खाभी, खाभीड़ो। खाभी सारण मे वैलो का हाकता है। आधी दूरी पार करने पर खाभीड़ो चड़स की रस्सी को एक विशेष कील के सहारे पहली जोड़ी से खोल कर दूसरी जोड़ी से बाधता है। इसलिए खाभीड़ो का एक नाम कीलियो भी है।

वैलजोड़ी और चडस को जोड़ने वाली लवी और मजबूत रस्सी लाव कहलाती है। यह रस्सी घास, या रेशो से नहीं बल्कि चमड़े से बनती है। घास या रेशो से जनी रस्सी इतनी मजबूत नहीं हो सकती कि दो मन चड़स दिन भर ढोती रहे। फिर बार बार पानी में डूबते उतरते रहने के कारण वह जल्दी सड़ भी सकती है। इसलिए चड़स की रस्सी चमड़े की लवी लवी पट्टियों को बट कर बनाई जाती है। उपयोग के बाद इसे किसी ऐसी जगह टांग कर रखा जाता है, जहाँ चूहे न कुतर सकें। ठीक सभाल कर रखी गई लाव पन्द्रह बीस बरस तक पानी खींचती रहती है।



लाव का एक नाम बरत भी है। बरत में भैस का चमड़ा काम आता है। मरुभूमि में गाय बैल और ऊट ज्यादा है। भैस का तो यह क्षेत्र था नहीं। पर इस काम के लिए पंजाब से भैस का चमड़ा यहाँ आता था और जोधपुर फलादी, बीकानेर आदि में उसके लिए अलग बाजार हुआ करता था। कहीं कहीं चड़स के बदले कोस काम आता था। उसे बैल या ऊट की खाल से बनाया जाता था।

कम गहरे लेकिन खूब पानी देने वाले कुएँ में चड़स, या कोस के बदले सूडिया से पानी निकाला जाता है। सूडिया भी है तो एक तरह की चड़स ही पर यह कुएँ से ऊपर आते ही अपने आप खाली हो जाती है। सूडिया का आकार ऊपर से तो चड़स जैसा ही रहता है पर नीचे इसमें हाथी की सूड़ जैसी एक नाली बनी रहती है। इसमें दो रस्मियाँ लगती हैं। ऊपर मुख्य वजन खींचने वाली चमड़े की रस्सी यानी बरत रहती है और फिर एक हल्की रस्सी सूड़ के मुँह पर बांधी जाती है। कुएँ के भीतर जात समय सूड़ का मुँह मुड़ कर बंद हो जाता है। पानी भर जाने के बाद ऊपर आते समय भी यह बंद रहना है पर जगत पर आते ही यह खुल जाता है और सूडिया का पानी क्षण भर में खाली हो जाता है।

सूडिया वाले कुएँ पर एक नहीं, दो चरखी लगती हैं। ऊपर की चरखी तो भूण है फिर भूण से चार हाथ नीचे सूडिया की सूड़ को खोलने वाली एक और घिर्राँ लगती है। यह गिड़गिड़ी कहलाती है। भूण को तो सारा वजन टोना है इसलिए उसका आकार पहिले



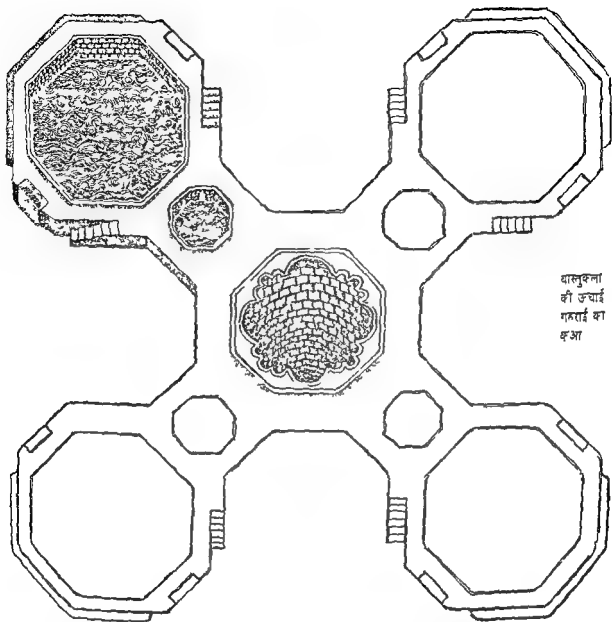
सूडिया
चड़स

ऊपर लवाई में लगने वाली वजनी लकड़ी कोकरा है, नीचे की हल्की लकड़ी फट कहलाती है। चोड़ाई में लगने वाली पहली दो पट्टियों का नाम गाटा है तो भीतर की दो का नाम धूसर।

य सारे नाम ओर काम कुछ जगहों पर कुछ कुओं पर विजली और डीजल के पंपों के कारण कुछ धुधले पड़ने लगे हैं। इन नए पंपों में चड़स कोस की तेवड़ यानी मितव्ययिता नहीं है। बहुत से साठी, चातीनो कुएं आज वैलों के बदले 'घोड़ों' से यानी हार्स पावर से पहचाने जाने वाले पंपों से पानी उलीच रहे हैं। पिछले दौर में कई नई पुरानी वस्तियों में नए नल लग गए हैं। पर उनमें पानी ऐसे ही पुराने साठी या चौतीनो कुओं पर लगे पंप से फेंका जाता है। नए से दिख रहे नलों में भी राजस्थान की जल परंपरा की धारा बहती है। कहीं यह धारा टूटी भी है। इसका सबसे दुखद उदाहरण जोधपुर जिले के फलादी शहर में सठ सागीदासजी के साठी कुएं का है। कुआ क्या वह तो वास्तुकला की गहराई-ऊंचाई नाप ले।

जैसा रखा जाता है पर गिड़गिड़ी को हल्का काम करना है इसलिए वह वेलन जैसे आकार की बनती है।

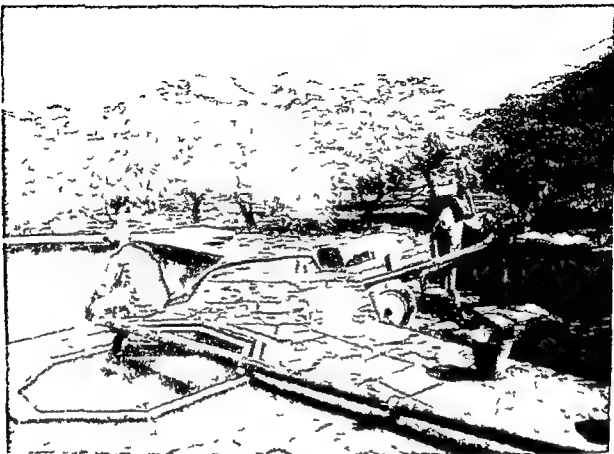
नाम ओर काम की सूची समाप्त नहीं होती है। सूडिया का मुख्य गोल मुह जिस लोहे के तार या बबूल की लकड़ी के घेरे में कसा जाता है वह है पजर। पजर ओर चमड़े को बांधते हैं कसण। मुह को खुला रखने लकड़ी का जो चोखट लगता है उसे कहते हैं कलतरू। कलतरू को मुख्य रस्सी यानी बरत से जोड़ने के लिए एक और रस्सी बंधती है, उसका नाम है तोकड़। लाच के एक छोर पर यह बधी है, तो दूसरे छोर पर खड़ी है बेलजोड़ी। जोड़ी के कंधों पर चड़स खींचने जुआनुमा जो बधा है, उसका नाम है पिजरो। इसी पिजरो में दोनों वैलों की गर्दन अटकाई जाती है। पिजरो में चार तरह की लकड़ियां टुकती हैं और चारों के नाम अलग-अलग हैं।



वास्तुशिल्प
की ऊँचाई
गहराई का
क.आ

पत्थर का सुंदर अष्टकोणी बड़ा कुआ, आठ में से चार भुजाओं का विस्तार लगे चवूतरो के रूप में चारों दिशाओं में बाहर निकलता है। फिर हर एक चवूतरे पर चार छोट अष्टकोणी कोठे और फिर उनसे जुड़े चार और बड़े गहर कोठे। हर एक कोठे के साथ बाहर की तरफ हर ऊँचाई के पशुओं के लिए पानी पीने की सुविधा देने वाली मुंदर खलिया। चारों चवूतरो के बीच से निकलती चार सारणें, जिन पर एक ही बार में चारों दिशाओं में चार बैलजोड़िया कोस से पानी निकालने की होड़ करती थी।

२१
२२
२३



पान मग
परा म्पि
एक १

ऊनीमनी मदी के इस साठी कुए ने वीसवी सदी भी आधी पार कर ली थी। फिर सन् १९५६ में यह मागीदासजी के परिवार के हाथ से नगरपालिका के हाथ में आ गया। चार मारणा पर पेलजाड़िया का दोड़ना थम गया। सुंदर कुए के ठीक ऊपर एक वेहद भद्रा कमरा बनाया गया, पिजली लगी और कुए में तीन सा पांच फुट की गहराई पर पट्टा मार्ग पावर का एक पंप ठिठा दिया गया। पानी अथाह था। यदि चौबीस घंटे शहर में रिनली रह ता वह दिन रात चलता था और हर घंटे हजार गेलन पानी ऊपर फरुता था। फिर पंप की माटर का पट्टा म बढ़ा कर पच्चीस हार्स पावर में बदला गया। गाफ गफाड मना बढ हा गया। बम पानी सींचत चल गए। पानी कुछ कम होता दिखा, कुए न मरुन दिया कि काम तो पूरा ने रह हा पर मार सभाल भूल गए हो। नगरपालिका न मरुन जा अथ कुड आर दग म लिया। मत्तर फुट की वारिंग आर कर दी। तीन मा हाथ मार कुए में मत्तर फुट आर जुड़ गए। लेकिन सन् ९० तक आते-आते कुआ थरु गया। फिर भी थरु माद कुए न और चार मान तक शहर की मजा की। मार्च १९९४

पान मग
परा म्पि
एक १

मे सठ सागीदासजी का कुआ जवाब दे गया ।

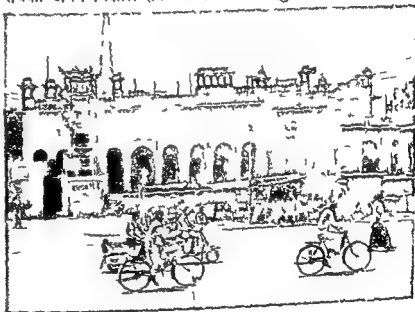
पानी इसमे आज भी हे पर सफाई के अभाव मे सोते पुर गए है । सफाई के लिए इतने नीचे कान उतरे ? जिस शहर मे इतना गहरा कुआ खोदने वाले कीणिया मिलते थे, उसे पत्थर से बाधने वाले गजधर मिलते थे, आज वहा नगरपालिका उसे साफ करने वाला को दृढ नहीं पा रही है ।

लेकिन वीकानेर शहर मे १८वी सदी मे बना भव्य चौतीना कुआ आज भी न सिर्फ मीठा पानी दे रहा है, इसी 'कुए' मे नगरपालिका का दफ्तर चल रहा है, आसपास के मोहल्लों के विजली पानी के बिल जमा होते हे ओर जल विभाग के कर्मचारियों की यूनियन का भी काम चलता है । पहले कभी चार सारणां पर आठ बनजोड़िया पानी खींचती थी । अब यहा भी विजली के बड़े बड़े पंप लग्ये है, दिन रात पानी उलीचते हे, पर चौतीना की याह नहीं ले पाते । हर समय बीस पच्चीस साइकिले, स्कुटर और मोटर गाडिया कुए पर खड़ी मिलती हे । इन सबको अपने विशाल हृदय मे समेटता यह कुआ कही से भी, दूर से या बिलकुल पास से भी कुआ नहीं, किसी छोटे सुंदर रेलवे स्टेशन, बस स्टेड या छोटे महल की तरह दिखता हे ।

ओर वहा एक नहीं, अनेक कुए है, सिर्फ वही नहीं, हर कही ऐसे कुए है, कुई, कुड और टाके हे । ताताब हे, बावड़ी, पगवाब ह, नाडिया हे, खडीन, देईबध जगह हे, भे है, जिनमे रजत बूदे सहेज कर रखी जाती हे । माटी, जल ओर ताप की तपस्या करने वाला यह देस बहते ओर टहरे पानी को निर्मल बना कर रखता है, पालर पानी, रेजाणी पानी और पाताल पानी की एक एक बिंदु को सिधु समान मानता हे ओर इद्र की एक घड़ी को अपने लिए बारह मास मे बदलता हे ।

कभी क्षितिज तक लहराने वाला अखंड समुद्र हाकड़ो यहा आज भी खड खड हांकर उतरता हे ।

चौतीना
कुआ
वीकानेर



७७
सन्मान के
रत्न दू

अपने तन, मन, धन के साधन

राजस्थान में, विशेषकर मरुभूमि में समाज ने पानी के काम को एक काम की तरह नहीं एक पुनीत कर्तव्य की तरह लिया और इसलिए आज जिसे नागरिक-अभियानित्री' जादि कहा जाता है, उसमें वहीं ऊपर उठ कर वह एक समग्र जल-दर्शन का सुंदर रूप ले गया।

इस जल दशन का गर्मझन की हमारी यात्रा अनायास ही प्रारंभ हुई थी मन् १९८७ में। बीकानेर के गांव भीनासर में वहां की गांधी भूमि का वजान का आंदोलन चल रहा था। उस मरुट में गांव में साथ देने के लिए हम लोग वहां पहुंचे थे।

भीनासर गांव में गांधी भूमि के साथ एक छटा में सुंदर मंदिर और प्रगोष्ठी है। प्रगोष्ठी के एक कोने में माफ गुथरा पिंपा पुता आगन था। उसमें चारा तरफ काड़ एक गाय उगे दागा थी। कोने में एक टकी भी उनी थी। लम्बी के एक टक्कन में टकी। टक्कन में साथ रम्यो रमी हुई एक शब्दी रमी थी। उस रम्यो में वृष्टन पर उताजा गया। उस रम्यो में रम्यो है। उस रम्यो के पानी का संग्रह करना है। आगन के गहर १।

उतरवा कर हमे भीतर ले जाया गया। ढक्कन खोल कर देखा तो पता चला कि भीतर बहुत बड़े कुंड में पानी भरा है।

राजस्थान में जल सग्रह की विशाल परंपरा का यह पहला दर्शन था। वाद की यात्राओं में जहां भी गए, वहां इस परंपरा को और अधिक समझने का सौभाग्य मिला। तब तक राजस्थान के बारे में यही पढ़ा सुना था कि पानी का वहां घोर अकाल है, समाज बहुत कष्ट में जीता है। लेकिन जल सग्रह के ऐसे कुछ कामों को देखकर राजस्थान की एक भिन्न छवि उभरने लगी थी। जल सग्रह के इन अद्भुत तरीकों के कुछ चित्र भी खींचे थे।

तब तक जो कुछ भी छिटपुट जानकारी एकत्र हुई थी, उसे बहुत सकोच के साथ एकाध बार राजस्थान की कुछ सामाजिक सस्थाओं के बीच भी रखा। तब लगा कि उस क्षेत्र में काम कर रही सामाजिक सस्थाएं अपने ही समाज के इस कौशल से उतनी ही कटी हुई हैं जितने कि राजस्थान के बाहर के हम लोग। सकोच कुछ कम हुआ और फिर जब भी, जहां भी अवसर मिला, इस अधूरी सी जानकारी को यहां वहां पहुंचाना शुरू किया।



हर समय की गट

इस काम का विस्तार और गहराई — दोनों को समझ पाना हमारे बूते से बाहर की बात थी। राजस्थान भर में जगह-जगह उपस्थित यह काम नई पढ़ाई लिखाई में, पुस्तकों, पुस्तकालयों में लगभग अनुपस्थित ही रहा है। राजस्थान की आई-गई सरकारों ने, और तो और नई सामाजिक सस्थाओं तक ने भी अपने ही समाज के इस विस्तृत काम को जैसे विस्मृत ही कर दिया था। बस बची है इस काम की पहचान लोगों की स्मृति में। वे ही इस स्मृति को ठीक श्रुति की तरह एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को सौंपते आ रहे हैं। इस स्मृति, श्रुति और कृति को हम बहुत ही धीरे-धीरे बूढ़ बूढ़ ही समझ सके। कुछ अग प्रत्यग तो दिखने लगे थे, मोटी-मोटी बातें समझ में आने लगी थी, लेकिन इस काम की आत्मा का दर्शन तो हमें आठ नौ बरस बाद जैसलमेर की यात्राओं से, वहां श्री भगवानदास माहेश्वरी, श्री दीनदयाल ओझा और श्री जेठूसिंह भाटी के सत्संग से हो सका।

पानी के प्रसंग में राजस्थान के समाज ने वर्षों की साधना से, अपने ही साधनों से जो गहराई-ऊंचाई छुई है, उसकी ठीक-ठीक जानकारी खूब वर्षों के बाद भी प्यासे रह जा रहे देश के कई भागों तक तो पहुंचनी ही चाहिए। साथ ही यह भी लगा कि दुनिया के

अन्य मरुप्रदेशों में इस काम की प्रासंगिकता है। इसी मिलसिले में एशिया और अफ्रीका के मरुप्रदेशों की थोड़ी बहुत जानकारी एकत्र की, कुछ प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष संपर्क भी किया।

आज दुनिया के कोई सौ देशों में मरुभूमि का विस्तार है। इनमें अमेरिका, रूस और ऑस्ट्रेलिया जैसे अमीर माने गए देश छोड़ दें। आर चाहें तो इस सूची में पेट्रोल के कारण हाल ही में अमीर बन गए खाड़ी के देश और इजरायल भी अलग कर लें। ता भी एशिया, अफ्रीका और दक्षिण अमेरिका के कई ऐसे देश हैं जहाँ मरुप्रदेशों में पानी का, पीने के पानी का घोर संकट छाया है। सहमा यह विश्वास नहीं होता कि वहाँ के समाज ने वर्षों से वहाँ रहते हुए पानी का ऐसा उम्दा काम नहीं किया होगा जैसा राजस्थान में हो पाया था। वहाँ के जानकार लोग और संस्थाएँ ता यही बताती हैं कि उन जगहों पर कोई व्यवस्थित परंपरा नहीं है। रही होगी ता गुलामी के लंबे दौर में छिन्न भिन्न हो गई होगी।

इन देशों में मरुभूमि के विस्तार को रोकने के लिए संयुक्त राष्ट्र संघ के पर्यावरण कार्यक्रम की एक विराट अंतर्राष्ट्रीय योजना चल रही है। इसके अलावा अमेरिका, कनाडा, स्वीडन, नार्वे, हालैंड की दान-अनुदान देने वाली कई आधा दर्जन संस्थाएँ कुछ अरब रूपए इन देशों में पीने का पानी जुटाने में खर्च कर रही हैं। ये तमाम अरबपति संस्थाएँ अपने-अपने देशों से अपने विचार, अपने यंत्र, साधन, निर्माण सामग्री, विशेषज्ञ, तकनीकी लोग

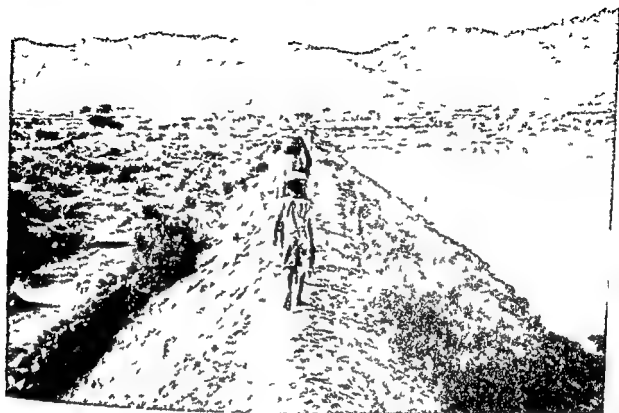
— मरुप्रदेशों के इस चित्र की तुलना करें —
 — राजस्थान से, जहाँ समाज ने कुछ सैकड़ों —
 — वर्षों से पानी की रजत बूँदों को —
 — जगह जगह समेट कर, सहेज कर रखने की —
 — एक परंपरा बनाई है और इस परंपरा ने —
 — कुछ लाख कुड़ियाँ, कुछ लाख टाँके, —
 — कुछ हजार कुँइयाँ —
 — और कुछ हजार धोटे-बड़े तालाब बनाए हैं। —
 — इसके लिए उसने —
 — किसी के अंगे कभी हाथ नहीं पसारा —

और तो आर प्रशिक्षित सामाजिक कार्यकर्ता तक इन देशों में लगा रही हैं। पानी जुटाने के ऐसे सभी अंतर्राष्ट्रीय प्रयत्नों का एक विचित्र नमूना बन गया है बोत्सवाना देश।

बोत्सवाना अफ्रीका के मरु प्रदेश में बसा एक गणराज्य है। क्षेत्रफल है ५,६९,८०० वर्ग किलोमीटर और जनसंख्या है ८,७०,०००। तुलना कीजिए राजस्थान से जिसका क्षेत्रफल एक बार फिर दुहरा लें

३,४२,००० वर्ग किलोमीटर यानी बोत्सवाना से काफी कम, पर जनसंख्या है लगभग ४ करोड़, बोत्सवाना की जनसंख्या से पचास गुना ज्यादा। बोत्सवाना का लगभग ८० प्रतिशत भाग कालाहारी नामक रेगिस्तान में आता है।

राजस्थान की मरुभूमि के मुकाबले यहाँ वर्षा की स्थिति कुछ अच्छी ही कहलाएगी।



यहाँ का वार्षिक औसत ४५ सेटीमीटर है। कालाहारी मरुस्थल में यह थोड़ा कम होकर भी ३० सेटीमीटर है। एक बार फिर दुहरा ले कि थार के रेगिस्तान में यह १६ सेटीमीटर से २५ सेटीमीटर है। तापमान के मामले में भी कालाहारी क्षेत्र थार से बेहतर ही माना जाएगा। अधिकतम तापमान ३० डिग्री से ज्यादा नहीं जाता। थार में यह ५० डिग्री छू लेता है।

अपने
साथनों में
बलवान
जीवन

यानी बोलसवाना में जगह ज्यादा, लोग कम, वर्षा थोड़ी-सी ज्यादा और तापमान कम — बोलसवाना के समाज को राजस्थान के समाज से अपेक्षाकृत कुछ उदार परिस्थिति मिली। लेकिन आज पानी का यहाँ बड़ा सकट है। पहले कभी कोई ऊँची परपरा रही होगी तो आज उसके चिन्ह भी नहीं मिलते। यो किन्हीं दो समाजों की तुलना करना बहुत अच्छा काम नहीं है फिर भी जो जानकारी उपलब्ध है, उसके आधार पर कहा जा सकता है कि बोलसवाना में जल अधिक होते हुए भी उसके सग्रह की समयसिद्ध, स्वयंसिद्ध परपरा नहीं दिख पाती।

बोत्सवाना की ८५ प्रतिशत आबादी, राजस्थान की तरह ही गावों में बसती है। लेकिन यहाँ एक अंतर है और यह अंतर जल के अभाव के कारण है। गाव की आबादी वर्ष भर एक घर में नहीं बल्कि तीन घरों में घूमती है। एक घर गाव में, दूसरा चरागाह में और तीसरा घर 'गोशाला' में। जुलाई से सितम्बर तक लोग गाव के घर में रहते हैं। अक्टूबर से जनवरी तक चरागाहों में और फिर फरवरी से जून तक गोशाला में।

यहाँ राजस्थान की तरह कुड़ी, कुड़िया, टाको आदि का चलन कम से कम आज देखने में नहीं आता। वस ज्यादातर पानी कुओं से और वर्षा के मौसम में निचले क्षेत्र में एकत्र हुए प्राकृतिक तालाबों से मिलता है।

उपलब्ध जानकारी के अनुसार पता चलता है कि यहाँ पहली बार सन् १९७५ से ८१ के बीच कैनेडा स्थित एक अनुदान संस्थान के सहयोग से जल सग्रह की कुड़ीनुमा पद्धति का प्रयोग प्रारम्भ हुआ था। इसमें सरकार के बड़े-बड़े अधिकारी, विदेशी इंजीनियर, जल विशेषज्ञ यहाँ के कुछ गावों में घूमे और उन्होंने खलियानों में अनाज सुखाने के लिए बनाए जाने वाले आगन में थोड़ा-सा ढाल देकर एक कोने में गड़ढा कर उसमें वर्षा के जल का कुछ सग्रह किया है। शत प्रतिशत विदेशी सहयोग से, कहीं बहुत दूर से लाई गई सामग्री से ऐसी दस 'कुड़िया' बनाई गई है। हरेक का, हर तरह का हिसाब किताब रखा जा रहा है, लागत-लाभ के बारीक अध्ययन हो रहे हैं। ये सभी 'कुड़िया' गोल न होकर चौकोर बनी हैं। चौकोर गड़ढे में भूमि का दबाव चारों तरफ से पड़ता है, इसलिए उसके टूटने की आशंका बनी रहती है। गोल आकार के बदले चौकोर आकार में चिनाई का क्षेत्रफल अधिक होता है— भले ही सग्रह की क्षमता उतनी ही हो। इसलिए अब ये विशेषज्ञ स्वीकार कर रहे हैं कि भविष्य में कुड़ी का आकार चौकोर की बजाय गोल ही बनाना चाहिए।

इन प्रयोगात्मक कुड़ियों की सार-समाल के लिए गाव वालों को, उपयोग करने वाले परिवारों को 'उन्ही की भाषा में' प्रशिक्षित किया जा रहा है। कुड़ी में पानी के साथ रेत न जाए— इसके भी प्रयोग चल रहे हैं। एक खास किस्म की छलनी लगाई जा रही है। पर विशेषज्ञों का कहना है कि इसके साथ एक ही दिक्कत है— इसे हर वर्ष बदलना पड़ेगा। इन कुड़ियों के मुह पर बिठाए गए सीमेन्ट के ढक्कनों में भी दरारें पड़ गई हैं। इसलिए अब इनके बदले गोल गुवदनुमा ढक्कनों को लगाने की सिफारिश की गई है।

इसी तरह इथोपिया में दुनिया भर की कोई पाच संस्थाएँ पानी के मामले में समस्याग्रस्त गावों में छोटे कुएँ खोदने में लगी हैं। इन क्षेत्रों में भूजल कोई बहुत गहरा नहीं है। ये सब कुएँ बीस मीटर से ज्यादा गहरे नहीं हैं। फिर भी इन विशेषज्ञों के सामने 'सबसे बड़ी

समस्या' है ऐसे कुओ की ठीक चिनाई । भिट्टी घसक जाती है । तुलना कीजिए राजस्थान के उन साठी कुओ से जो साठ मीटर मे भी ज्यादा गहरे जाते हैं और जिनकी चिनाई के सीधे, उलटे और फाक तरीके न जाने कब से काम मे आते रहे हैं ।

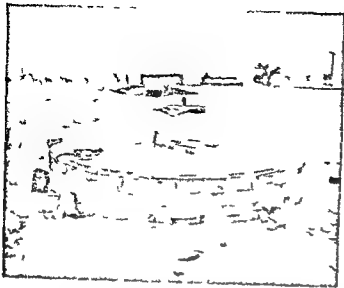
इथोपिया मे इन कुओ के अलावा हैडपप भी खूब लगे हैं । अच्छे हैडपप सीधे अमेरिका, इंग्लैंड आदि से आते हैं । एक अच्छे हैडपप की कीमत पड़ती है कोई ३६,००० से ४०,००० रुपए तक । बताया जाता है कि ये खूब मजबूत है, बार-बार विगड़ते नहीं, टूट-फूट कम

समाज के
निर्माता



होती है । लेकिन सरकार के पास सभी गावो मे इतने महंगे पप बिठाने के लिए उधारा का पैसा भी कम पड़ता है । इसलिए कुछ सस्ते हैडपपो की भी तलाश जारी है । वे भी २०,००० रुपए से कम के नहीं हैं । पर उनमे खूब टूट फूट होती है । गाव दूर-दूर हैं आने-जाने के साधन नहीं है, इसलिए अब यहा सरकार गावो मे ही इनके उचित रख रखाव के प्रशिक्षण शिविर चलाने के लिए उन्ही देशों से अनुदान माग रही है जहा से ये पप आए हैं ।

८३
उत्खनन की
रतन ५३



हैडपंप से
आगे जाती
कुडी

हैडपंपो में वच्चे ककड पत्थर डाल देते हैं। अब यहाँ भी हैडपंपो के 'बेहतर' उपयोग के लिए ग्रामीण गोष्ठियाँ आयोजित हो रही हैं। टूट-फूट की शिकायतों से 'त्वरित गति' से निपटने के लिए गाँव और जिले के बीच सूचनाओं के आदान प्रदान का नया ढाँचा खड़ा हो रहा है।

केन्या के रेतीले भागों में घरों की छतों पर से वर्षा के पानी को एकत्र करने के प्रयोग चल रहे हैं। पानी से सवधित अंतर्राष्ट्रीय गोष्ठियों में केन्या सरकार के अधिकारी इन कामों को जनता की भागीदारी के उत्तम उदाहरण की तरह प्रस्तुत करते हैं।

दुनिया के मरुप्रदेशों—बोत्सवाना, इथोपिया, तजानिया, मलावी, केन्या, स्थाजीलैंड और सहेल के देशों को क्या अपने लिए पानी इसी तरह जुटाना पड़ेगा? यदि पानी का सारा काम इसी तरह बाहर से आया तो क्या वह मरुभूमि के इन भीतरी गाँवों में लंबे समय तक निभ पाएगा? समाज की प्रतिभा, कौशल, अपना तन, मन, धन—सब कुछ अनुपस्थित रहा तो पानी कब तक उपस्थित बना रह पाएगा?

मरुप्रदेशों के इस चित्र की तुलना करें राजस्थान से, जहाँ समाज ने सन् १९७५ से १९८१ या १९९५ के बीच में नहीं, कुछ सैकड़ों वर्षों से पानी की रजत बूदों को जगह जगह समेट कर सहेज कर रखने की एक परंपरा बनाई है। और इस परंपरा में कुछ लाख कुडियाँ कुछ लाख टाँके, कुछ हजार कुईयाँ और कुछ हजार छोटे-बड़े तालाब बनाए हैं—यह सारा काम समाज ने अपने तन, मन, धन से किया है। इसके लिए उसने किसी के आगे कभी हाथ नहीं पसारा।

ऐसे विवेकवान, स्वावलंबी समाज को शत शत प्रणाम।

संदर्भ

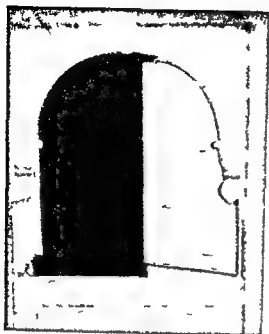
८५
राजस्थान की
रत्न ५

श्री जुबली नागरी मण्डल

पुस्तकालय एवं वाच

महेश्वर रोड बा.क.नगर

पधारो म्हारे देस



कभी मरुभूमि में लहराते रहे हाकड़ों के सूख जाने की घटना को राजस्थान का मन पलक दरियाव की तरह लेता है। यह समय या काल के बोध की व्यापकता को याद किए बिना समझ नहीं आ सकेगा। इस काल दर्शन में मनुष्य के ३६५ दिनों का एक दिव्य दिन माना गया है। ऐसे ३०० दिव्य दिनों का एक दिव्य वर्ष। ४८०० दिव्य वर्षों का सतयुग ३६०० दिव्य वर्षों का त्रेता युग २४०० दिव्य वर्षों का द्वापर युग और १२०० दिव्य वर्षों का कलियुग माना गया है। इस हिसाब को हमारे वर्षों में बदले तो १७२८००० वर्ष का सतयुग १२९६००० का त्रेता युग ८६४००० का द्वापर युग और कलियुग ४३२००० वर्ष का माना गया है। श्रीकृष्ण का समय द्वापर रहा है। जब वे हाकड़ों के क्षेत्र में आए हैं तब यहाँ मरुभूमि निकल आई थी। यानी पलक दरियाव की घटना उससे भी पहले कभी घट चुकी थी।

एक कथा इस घटना को त्रेता युग तक ले जाती है। प्रसंग है श्रीराम का लका पर चढ़ाई करने का। बीच में है समुद्र जो रास्ता नहीं दे रहा। तीन दिन तक श्रीराम उपवास करते हैं पूना करते हैं। पर अनुनय विनय के बाद भी जब रास्ता मिलता नहीं तो श्रीराम समुद्र को सुखा देने के लिए बाण चढ़ा लेते हैं। समुद्र देवता प्रकट होते हैं क्षमा मांगते हैं। पर बाण तो डोरी पर चढ़ चुका था, अब उसका क्या किया जाए। कहते हैं समुद्र के ही सुझाव पर वह बाण उस तरफ छोड़ दिया गया जहाँ हाकड़ों था। इस तरह त्रेता युग में सूखा था हाकड़ों।

समुद्र के किनारे की भूमि को फारसी में शीख कहते हैं। आज की मरुभूमि का एक भाग शेखावटी है। कहा जाता है कि कभी यहाँ तक समुद्र था। हकीम युसूफ झुझुनवीजी की पुस्तक झुझुनू का इतिहास में इसका विस्तार से विवरण है। जैसलमेर की ख्यात में भी हाकड़ों शब्द आया है। देवीसिंह मंडावा की पुस्तक शार्दूलसिंह शेखावत श्री परमेश्वर सोलकी की पुस्तक मरुप्रदेश का इतिवृत्तात्मक विवेचन (पहला खंड) भी यहाँ समुद्र की स्थिति पर काफी जानकारी देती है। फिर कुछ प्रमाण हैं इस क्षेत्र में मिलने वाले जीवाश्म के और फिर हैं लोकमन में तैरने वाले समुद्र के नाम और उससे जुड़ी कथाएँ।

पुरानी डिगल भाषा के विभिन्न पर्यायवाची कोषों में समुद्र के नाम लहरो की तरह ही उठते हैं। अध्याय में जो ग्यारह नाम दिए गए हैं उनमें पाठक चाहे तो इन्हें और जोड़ सकते हैं समुद्रा कूपार अबधि सरितापति (अब्ध) पारावारा परठि उदधि (फिर) जळनिधि (दब्ध)। सिधू सागर (नाम) जादपति जळपति (जम्प) रतनाकर (फिर रटहू) खीरदधि लवण (सुप्य)। जिण धाम नाम जजाळ जे सटमिट जाय ससार रा तिण पर पाजा बधिया ओ तिण नामा तार रा ॥

ये नाम कवि हरराज द्वारा रचित डिंगल नाममाला से हैं। कवि नागराज पिंगल ने नागराज डिंगल कोष में समुद्र के नामों को इस तरह गिनाया है

उदध अव अणयाग आच उघारण अलियळ
महण (मीन) महाराण कमळ हिलोहळ च्याकुल ।
वेढावळ अहिलोल चार ब्रह्मड निघुवर

अकूपार अणयाग समद दध सागर सायर ।
अतरह अमोघ चडतव अलील वोहल अतेरुडवण
(कव कवत ओह पिंगल कहै बीस नाम) सामद
(तण) ॥

कवि हमीरदान रतनू विरचित हमीर नाममाला
में समुद्र नाममाला कुछ और नए नाम जोड़ती है
मयण महण दध उदध महोदर
रेणायर सागर महाराण ॥
रतनागर अरणव लहरीरव

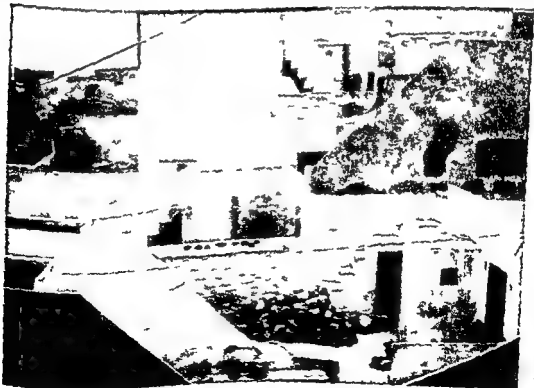
गौडीरव दरीआव गभीर ।
पारावार उघघिपत मछपति
(अयण अवहर अचळ अतीर) ॥

नीरोवर जळराट वारनिधि
पतिजळ पदमालयापित ।
सरसवान सामद
महासर अकूपार उदभव-अम्रति ॥

कविराज मुरारिदान समुद्र के बचे खुचे अन्य
नाम समेट लेते हैं

सायर भद्राण स्रोतपत सागर दध रतनागर मयण
दधी

समद पयोधर वारध सिधू नदीईसबर वानरधी ।
सर दरियाव पयोधध समदर लखमीतात जळध
लवणोद
हीलोहळ जळपती वारहर पारावार उदध पायोद ।
सरतअबीस मगरवर सरबर अरणव महाऊळ अकुमार



छते भी
आगेर भी

क्लब्रछपता पयध मकराकर (भाखा फिर)
सफरीभडार ॥

इस तरह पानी मे से निकला मरुभूमि का मन
समुद्र के इतने नाम आज भी याद रखे है और साथ
ही यह विश्वास भी कि कभी यहा फिर से समुद्र आ
जाएगा

हक कर वरहे हाकड़ो, वध तुट से अरोड़
सिघड़ी सूखो जावसी निर्धनियो रे वन होवसी
उजड़ा खेड़ा फिर वससी भागियो रे भूत कपावसी
इक दिन ऐसा आवसी ।

पार पाकिस्तान के सख्खर जिले म अराड़ नामक
स्थान पर एक बाध है । एक दिन ऐसा आएगा कि
यह बाध टूट जाएगा । सिध सूख जाएगा वसे खेड़े
गाव उजड़ जाएगे उजड़े खेड़े फिर वस जाएगे धनी
निर्धन और निर्धन धनी बन जाएगे-एक दिन ऐसा
आएगा ।

हाकड़ो की प्रारम्भिक जानकारी और राजस्थानी
मे समुद्र क कुछ नाम हम श्री बदरीप्रसाद साकरिया
और श्री भूपतिराम साकरिया द्वारा संपादित
राजस्थानी हिंदी शब्द कोश पंचशील प्रकाशन



हाकड़ो बाध मे समुद्र से दरियाव से बस
दरिया नदी बन गया । हाकड़ो को तब इसी क्षेत्र
मे कभी लुप्त हो गई प्राचीन नदी सरस्वती के साथ
भी रखकर देखा गया है । आज इस क्षेत्र म पीठे
भूजल का अच्छा भंडार माना जाता है और इसे उन
नदियो की रिसन से जोड़ा जाता है । सीमा के उस

जयपुर से मिले । इसे ढग से समझने का अवसर
मिला श्री दीनदयाल ओझा (केला पाड़ा जैसलमेर)
तथा श्री जेटूसिंह भाटी (सिलाबटपाड़ा जैसलमेर)
के साथ हुई बातचीत से । ऊपर व्यक्त की गई आशा
इक दिन ऐसा आवसी भी श्री जेटू से मिली है ।
डिंगल भाषा मे समुद्र के नाम राजस्थानी शोध

सस्थान, चौपासनी, जोधपुर से प्रकाशित और श्री नारायण सिंह भाटी द्वारा संपादित डिगल कोप (१९५७) से प्राप्त हुए हैं।

राज्य की वर्षा के आकड़े राजस्थानी ग्रथागार जोधपुर से प्रकाशित श्री इरफान मेहर की पुस्तक राजस्थान का भूगोल से लिए गए हैं। राजस्थान की जिलेवार जल कुडली इस प्रकार है

जिला	औसत वर्षा सेटीमीटर मे
जैसलमेर	१६ ४०
श्रीगंगानगर	२५ ३७
बीकानेर	२६ ३७
बाड़मेर	२७ ७५
जोधपुर	३१ ८७
चुरू	३२ ५५
नागौर	३८ ८६
जालौर	४२ १६
झुझुनू	४४ ४५
सीकर	४६ ६१
पाली	४९ ०४
अजमेर	५२ ७३
जयपुर	५४ ८२
चित्तौड़गढ़	५८ २१
अलवर	६१ १६
दोह	६१ ३६
उदयपुर	६२ ४५
सिराही	६३ ८४
भरतपुर	६७ १५
धीलपुर	६८ ००
सवाई माधोपुर	६८ ९२
भीलवाड़ा	६९ ९०
झगरपुर	७६ १७
बूंदी	७६ ४१
कोटा	८८ ५६

वासवाड़ा

९२ २४

झालावाड़

१०४ ४७

नये बने जिलो के आकड़े अभी उपलब्ध नहीं हैं।

बरस भर मे केवल १६ ४० सेटीमीटर वर्षा पाने वाला जैसलमेर सैकड़ों वर्षों तक ईरान अफगानिस्तान से लेकर रूस तक के कई भागो से होने वाले व्यापार का केंद्र बना रहा है। उस दौरान जैसलमेर का नाम दुनिया के नक्शे पर कितना चमकता था इसकी एक झलक जैसलमेर खादी ग्रामोदय परिषद के भंडार की एक दीवार पर बने नक्शे मे आज भी देखने मिल सकती है। तब बबई कलकत्ता मद्रास का नाम निशान भी नहीं था कहीं।

मरुनायक श्रीकृष्ण की मरुयात्रा और वरदान का प्रसंग हमे सबसे पहले श्री नारायणलाल शर्मा की पुस्तिका मे देखने मिला।

थार प्रदेश के पुराने नामो मे मरुमेदनी, मरुधन्व, मरुकातार, मरुधर मरुमंडल और मारव जैसे नाम अमर कोप महाभारत प्रबध चितामणी, हितोपदेश नीति शतक वाल्मीकि रामायण आदि संस्कृत ग्रंथो मे मिलते हैं और इनका अर्थ रेगिस्तान से ज्यादा एक निर्मल प्रदेश रहा है।

माटी, जल और ताप की तपस्या

मेढक और बादल का प्रसंग सब जगह मिलता है। पर यहा डेडरिया मेढक बादलो को देखकर सिर्फ डर डर नहीं करता, वह पालर पानी को भर लेने की वही इच्छा मन मे रखता है, जो इच्छा हम पूरे राजस्थानी समाज के मन मे दिखती है। और फिर यह साधारण सा दिखने लगने वाला मेढक भी कितना पानी भर लेना चाहता है? इतना कि आधी रात तरु तालाब का नेपथ्य यानी अपरा चल जाए

८९
राजस्थान की
रत बूँ



तालाब पूरा लबालब भर जाए ।

डेडरियो की तीसरी पवित्र गाते समय बच्चे इस पवित्र में आए शब्द तलाई के बदले अपने मोहल्ले या गाव के तालाब का नाम लेते हैं । दूसरी पवित्र पालर पानी भरू भरू के बदले कहीं-कहीं मेढक ठाला ठीकर भरू भरू भी कहता है ।

डेडरियो का यह प्रसंग हमें जैसलमेर के श्री जेडूसिंह भाटी से मिला और फिर उसमें कुछ और वारीकिया जैसलमेर के ही श्री दीनदयाल ओझा ने जोड़ी हैं । बादल उमड़ आने पर बच्चे तो डेडरियो गाते निकलते हैं और बड़े लोग गूगरिया मिट्टी के बर्तन में पकाते हैं । फिर इसे चारों दिशाओं में उछाल कर हवा पानी को अर्घ्य अर्पित करते हैं । इस तरह ये वर्षा का अरूठ मियाते हैं यानी वर्षा यदि किसी कारण से रूठ गई है तो इस भेट से उसे प्रसन्न करने का प्रयत्न करते हैं । यह अनुष्ठान नगे सिर किया जाता है । इस दौरान पगड़ी नहीं पहनी जाती । इस तरह लोग जल देवता को यह जताना चाहते हैं कि वे दुखी और सतप्त हैं । शोक में डूबे अपने भक्तों को प्रसन्न करने अपनी अरूठ दूर कर वर्षा को अवतरित होना पड़ता है ।

कहीं-कहीं आखा तीज अक्षय तृतीया पर मिट्टी के चार कुल्हड़ भूमि पर रखे जाते हैं । ये

चार महीनो— जेठ, आपाढ़ सावन और भादो के प्रतीक माने जाते हैं । इनमें पानी भरा जाता है । फिर उत्सुक निगाहे देखती हैं कि कौन-सा कुल्हड़ पहले गल जाता है । जेठ का कुल्हड़ गल जाए तो वर्षा स्थिर मानी जाएगी, आपाढ़ का गले तो खडित रहेगी और सावन या भादो में से कोई पहले फूट जाए तो माना जाता है कि खूब पानी बरसेगा ।

नए लोगों के लिए चार महीनो के कुल्हड़ों का यह प्रसंग टोटका होगा पर यहां पुराने लोग मौसम विभाग की भविष्यवाणी को भी टोटके से ज्यादा नहीं मानते ।

वर्षा काल में बिजली के चमकने और गरजने में ध्वनि और प्रकाश की गति का ठीक स्वभाव समाज परखता रहा है तीस कोसरी गाज, सौ कोसरी खैन यानी बिजली कड़कने की आवाज तीस कोस तक जाती है पर उसके चमकने का प्रकाश तो सौ कोस तक फैल जाता है । ध्वनि और प्रकाश का यह वारीक अंतर हमें श्री जेडूसिंह से मिला है ।

राज्य के विस्तार क्षेत्रफल आदि के आकड़ों में श्री इरफान मेहर की पुस्तक राजस्थान के भूगोल से सहायता ली गई है और फिर उसमें इस बीच बने नए जिले और जोड़े गए हैं । राजस्थान के भूगोल का आधुनिक वर्गीकरण और मानसून की हवा की विस्तृत जानकारी भी इसी पुस्तक से ली गई है ।

खारी जमीन का पहला परिचय हमें सामर क्षेत्र की यात्रा से मिला । यहां तक हम तिलोनिया अजमेर स्थित सोशल वर्क एंड रिसर्च सेंटर के साथी श्री लक्ष्मीनारायण श्री लक्ष्मणसिंह और श्रीमती रतनदेवी के सौजन्य से पहुंच सके थे । बीकानेर का लूणकरणसर क्षेत्र तो नाम से ही लवणयुक्त है । इस क्षेत्र को समझने में हमें वहां काम कर रहे उरमूल ट्रस्ट से मदद मिली ।

इस अध्याय में ताप से संबंधित अश पीय । जलकूडों माछलो और भडली पुराण की प्रारम्भिक ।

सूचनाएँ श्री बदरीप्रसाद साकरिया और श्री भूपतिराम साकरिया के राजस्थानी शब्दकोश से मिली हैं। वर्षा-सूचको म चंद्रमा की ऊँची या सूती स्थिति हमें श्री दीनदयाल ओझा और श्री जेदूसिंह ने समझाई। डक भडली पुराण में वर्षा से संबंधित कुछ अन्य कहावतें इस प्रकार हैं

मगसर तणी जे अष्टमी वादली वीज होय। सावण वरसै भडली साख सवाई जोय ॥

यदि मार्गशीर्ष कृष्ण अष्टमी को बादल और विजली दोनों हो तो श्रावण में वर्षा होगी और फसल सवाई होगी।

मिंगसर वद वा सुद मही आयै पोह उरै। धवरा घुघ मचाय दे (तौ) समियौ होय सिरे ॥

यदि मार्गशीर्ष के पहले या दूसरे पक्ष में अथवा पौष के प्रथम पक्ष में प्रातःकाल के समय घुघ (कोहरा) हो तो जमाना अच्छा होगा।

हे भड्ड मण हुता अन चद ॥

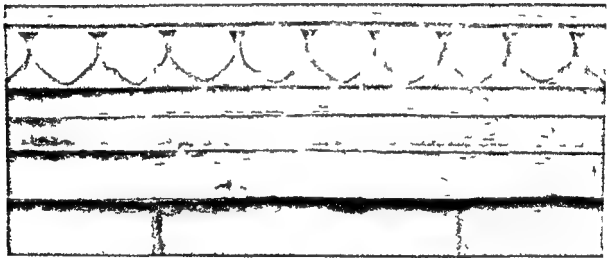
यदि पौष में घने बादल दिखाई दें और चैत्र के शुक्ल पक्ष में चंद्रमा स्वच्छ दिखाई पड़ें यानी कोई बादल दिखाई न दें तो डक भडली से कहता है कि अनाज मन से भी सस्ता होगा।

फागण वदी सु दूज दिन वादल होए न वीज। वरसै सावण भादवौ साजन खेलौ तीज ॥

यदि फाल्गुन कृष्ण द्वितीया के दिन वादल या विजली नहीं हो तो श्रावण व भादो में अच्छी वर्षा होगी, अतः हे पति तीज अच्छी तरह मनाएंगे।

बादल जहाँ सबसे कम आते हैं वहाँ बादलों के सबसे ज्यादा नाम हैं। इस लंबी सूची की — कोई चालीस नामों की पहली छटाई हम राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश की सहायता से कर सके हैं। इनमें विभिन्न डिगल कोशों से कई नाम और जोड़े जा सकते हैं। कवि नागराज का डिगल कोश मेघ के

कमल के पत्तों पर बुनियाद



पौष अधारी दसमी चमके बादल वीज। तौ भर वरसै भादवौ, सावण खेलौ तीज ॥

यदि पौष कृष्ण दसमी को बादलों में विजली चमके तो पूरे भादो में वर्षा होगी और स्त्रियाँ तीज का त्यौहार अच्छी तरह मनाएंगी।

पोह सविमल पेखजै चैत निरमल चद। डक कहै

नाम इस प्रकार गिनाता है

पावस प्रथवीपाळ वसु हन्न वैकुण्ठासी

महीरजण अब मेघ इलम गाजिते-आकासी।

नैणै सधण नभराट ध्रुवण पिण्ड धाराधर

जगजीवण जीभूत जलद जलमडल जलहर।

जळवण्ण अन्न वरसण सुजळ महत्त कळवण्ण (सुत्रमणा)

परजन्य मुदिर पाळग भरण (तीस नाम) नीरद
(तणा) ॥

श्री हमीरदान रतनू विरचित हमीर नाम माला
मे बादलो के नामो की घटा इस प्रकार छ जाती है
पावस मुदर बळाहक पाळग
धाराधर (बळि) जळधरण ।
मेघ जळद जळवह जळमडळ
घण जगजीवन घणाघण ॥
तड़ितवान तोईद तनयतू,
नीरद वरसण भरण निवाण ।
अन्न परजन नभराट आकासी,
कामुक जळमुक महत किलाण ॥
(कोटि सघण, सोभा तन कान्हड
स्याम त्रेभुअण स्याम सरीर ।
लोक माहि जम जोर न लागी
हाथि जोड़ि हरि समर हमीर) ॥

श्री उदयराम वारहठ विरचित अयधान माला
मे बचे हुए नाम इस तरह समेटे गए हैं
धाराधर घण जळधरण मेघ जळद जळमड
नीरद वरसण भरणनद पावस घटा (प्रचड) ।
तड़ितवान तोयद तरज निरझर भरणनिवाण,
मुदर बळाहक पाळमहि जळद (घणा) घण (जाण) ।
जगजीवन अन्नय रजन (हू) काम कहमत किलाण,
तनयतू नभराट (तव) जळमुक गयणी (जा ण) ॥

डिगल कोष की एक अन्य सूची जिसके कवि
अज्ञात ही हैं बादल के कुछ ज्ञात-अज्ञात नाम और
जोड़ती हैं

मेघ जळद नीरद जळमडण
घण वरसण नभराट घणाघण ।
महत किलाण अकासी जळमुक
मुदर बळाहक पाळग कामुक ।
धाराधर पावस अन्न जळधर
परजन । तड़ितवान तोयद (पर) सघण तनय (तू)
स्यामघटा (सजि)

गजणरोर निवाणभर गजि ।

काली घटाआ की तरह उमड़ती यह सूची
कविराजा मुरारिदान द्वारा रचित डिगल कोष के इस
अंश पर रोकी भी जा सकती है

मेघ घनाधन घण मुदिर जीमूत (र) जळवाह
अन्न बळाहक जळद (अख) नभधुज धूमज (नाह) ॥

डिगल कोष के ये सदर्थ हमें श्री नारायण सिंह
भाटी द्वारा संपादित ओर राजस्थानी शोध संस्थान
चौपासनी, जोधपुर द्वारा सन् १९५७ में प्रकाशित
डिगल-कोष से मिले हैं ।

बादलों के स्वभाव, रंग रूप, उनका इस से उस
दिशा में दौड़ना किसी पहाड़ पर थोड़ा टिक कर
आराम करना आदि की प्रारंभिक सूचनाएं राजस्थानी



हिन्दी शब्द कोश से ली गई है ।

इस जमाने में जमानो शब्द का ठीक भाव हम श्री ओम थानवी संपादक जनसत्ता १८६ बी इंडस्ट्रियल एरिया, चडींगढ़ से समझ सके। श्री थानवी ने सन् ८७ में सेटर फार साइंस एंड एनवायर्नमेंट नई दिल्ली की ओर से मिली एक शोधवृत्ति पर सभ्यत पहली बार राजस्थान के जल सग्रह पर एक विस्तृत आलेख लिखा था और इस परंपरा की भव्य झलक देने वाले उम्दा छाया चित्र खींचे थे । फिर जमानो पर विस्तृत जानकारी हमें श्री जेटूसिंह से मिली । उन्हीं ने जेठ का महत्व, जेठ की प्रशंसा में ग्याला के गीत और महीनो की आपसी बातचीत में जेठ की श्रेष्ठता से जुड़ी जानकारीया दी ।

पानी घरसने की क्रिया तूठणो से लेकर उबरेलो यानी वर्पा के सिमटने की पूरी प्रक्रिया को हम राजस्थानी हिन्दी शब्द कोश की सहायता से समझ पाए हैं ।

राजस्थान की रजत बूंदें

सचमुच नेति-नेति जैसी कुई को कुछ हद तक ही समझ पाने में हमें सात-आठ बरस लग गए — इसे स्वीकार करने में हमें जरा भी सकोच नहीं हो रहा है । पहली बार कुई देखी थी सन् १९८८ में घुर्लु जिले के तारानगर क्षेत्र में । लेकिन यह कैसे काम करती है खारे पानी के बीच भी खड़ी रह कर यह कैसे मीठा पानी देती रहती है — इसकी प्रारंभिक जानकारी हम वीकानेर प्रौढ़ शिक्षण समिति की एक गोष्ठी में भाग लेने आए ग्रामीण प्रतिनिधियों से हुई बातचीत से मिली थी । बाड़मेर में बनने वाली पार का परिचय वहां के नेहरू युवा केंद्र के समन्वयक श्री भुवनेश जैन से मिला ।

कभी स्वयं गजधर रहे श्री किशन वर्मा ने

चेजारो और चेलवाजी के काम की बारीकिया और कठिनाइया समझाई । कुई खोदते समय खीप की रस्सी से उसे बाधते चलने और भीतर हवा की कमी को दूर करने ऊपर से एक एक मुट्ठी रेत जोर से फेंकने का आश्चर्यजनक तरीका भी उन्होंने बताया । श्री वर्मा का पता है १ गोल्डन पार्क रामपुरा, दिल्ली ३५ ।

कुई और रेजाणी पानी का शाश्वत सबध हमें जैसलमेर के श्री जेटूसिंह भाटी से हुए पत्र व्यवहार से और फिर जैसलमेर में उनके साथ हुई बातचीत से समझ में आया । रेजाणी पानी ठीक से टिकता है बिट्ठू रो बल्लियों के कारण । बिट्ठू मुल्तानी मिट्टी या मेट, छोटे ककड़ यानी मुरडियों से मिलकर बनी पट्टी है । इसमें पानी नमी की तरह देर तक, कहीं कहीं एक दो वर्ष तक बना रहता है । खड़िया पट्टी भी काम तो यही करती है पर इसमें पानी उतनी देर तक नहीं टिक पाता । बिट्ठू से ठीक उलटी है धीये रो बल्लियों । इससे पानी रुकता नहीं और इसलिए ऐसे क्षेत्रों से रेजाणी पानी नहीं लिया जा सकता और इसलिए इनमें कुइया भी नहीं बन सकती ।

सापणी और लट्टो से पार की बधाई की जानकारी भी उन्हीं से मिली है । जैसलमेर से २५ किलोमीटर दूर खड़ैरो की ढाणी गांव में पालीवालो की छह बीसी (एक सौ बीस) पारो को हम श्री जेटूसिंह और उसी गांव के श्री धैनारामजी के साथ की गई यात्रा में समझ पाए । आज इनमें से ज्यादातर पार रेत में दब गई है । ऐसा ही एक और गांव है छतारगढ़ । इसमें पालीवाला के समय की ३०० से ज्यादा कुइयों के अग्रशेप मिलते हैं । कई पारों में आज भी पानी आता है ।

खड़ैरो की ढाणी जैसे कई गांवों को आज एक नए बने द्यूववैल से पानी मिल रहा है । पानी ६० किलोमीटर दूर से पाइप लाइन के माध्यम से आता

९३
राजस्थान की
रजत बूँदें



कुमुदनी से है। द्यूववैल जहा खोदा गया है, वहा विजली नहीं
ढका स्वच्छ है। वह डीजल से चलता है। डीजल और भी कहीं
जल दूर से टैंकर के जरिए आता है। कभी टैंकर के
झाड़वर छुट्टी पर चले जाते हैं तो कभी द्यूववैल
चलाने वाले। कभी डीजल ही उपलब्ध नहीं होता।
उपलब्ध होने पर उसकी चोरी भी हो जाती है। कभी
रास्ते में पाइप लाइन फट जाती है - इस तरह के
अनेक कारणों से ऐसे गावों में पानी पहुंचता ही नहीं
है। नई बनी पानी की टकिया खाली पड़ी रहती हैं
और गाव इन्हीं पारों से पानी लेता है।

राजस्थान की सस्याओं अखबारों को पानी
देने की ऐसी नई सरकारी व्यवस्था से जोड़े गए जोड़े
जा रहे गावों की नियमित जानकारी रखनी चाहिए।
नए माध्यम से पानी आ रहा है कितना आ रहा
है इसकी हाजरी लगनी चाहिए। तभी समझ में आ
सकेगा कि आधुनिक पानी गई पद्धतियां मरुभूमि

में कितनी पिछड़ी साबित हो रही हैं।

इंदिरा गांधी नहर से जोड़े गए उन गावों की
भी ऐसी ही हालत हो चली है जहां पहले पानी
कुड़ियों से लिया जाता था। चुरू जिले के बूचावास
गाव में कोई पचास से ज्यादा कुड़ियां थीं। सारा गाव
शाम को एक साथ इन पर पानी लेने जमा होता था।
मेला सा लगता था। अब नया पानी कहीं दूर से
पाइप लाइन के जरिए सीमेंट की एक बड़ी गोल टकी
में आता है। टकी के चारों तरफ नल लगे हैं। इस
नए पनघट पर मेला नहीं भीड़ जुटती है। झगड़ा
होता है। घड़े फूटते हैं। टकी में पानी रोज नहीं
आता कभी-कभी तो हफ्ते दो हफ्ते में एकाध बार
पानी आता है। इसलिए पानी लेने के लिए
छीनाझपटी होती है। गाव के मास्टरजी का कहना
है कि शायद प्रतिदिन का औसत निकाले तो हमें
नया पानी उतना ही मिल रहा है जितना बिना झगड़े

कुडियो से मिल जाता था। इस बीच उखड़-उजड़ चुकी कई कुडिया फिर से ठीक की जा रही हैं।

कुडिया सचमुच स्वयसिद्ध और समयसिद्ध साबित हो रही हैं।

ठहरा पानी निर्मला

बहते पानी को ठहरा कर वर्ष भर निर्मल बनाए रखने वाली कुडी की पहली झलक हमें सन् ८८ में सेक्टर फॉर साइस एंड एनवायरनमेंट के श्री अनिल अग्रवाल और सुश्री सुनीता नारायण के साथ दिल्ली से बीकानेर जाते समय दिखी थी। फिर कुई की तरह इसे भी समझने में हमें काफी समय लगा है।

कुडी शब्द कुड से और कुड यज्ञ कुड से बना माना जाता है। जैसलमेर जिले में बहुत पुराना वैसाखी कुड भी है जहाँ आसपास के बहुत बड़े क्षेत्र से लोग अस्थिया विसर्जन के लिए आते हैं। कहा जाता है कि वैसाखी पूर्णिमा को यहाँ स्वयं गंगाजी आती हैं। ऐसी कथाएँ कुड के जल की निर्मलता पवित्रता बताती हैं।

कुड बनाने की प्रथा कितनी पुरानी है ठीक ठीक कहा नहीं जा सकता। बीकानेर-जैसलमेर क्षेत्र में दो सौ-तीन सौ बरस पुराने कुड टाके भी मिलते हैं। नई तकनीक हैंडपंप को भी टिकाने वाले कुड चुरू क्षेत्र में खूब हैं। कुडियो का समयसिद्ध और स्वयसिद्ध स्वभाव हमें जनसत्ता, दिल्ली के श्री सुधीर जैन ने समझाया।

फोंग की टहनियों से बनी कुडिया बीकानेर जिले की सीमा पर पाकिस्तान से सटे जालवाली गांव में हमें श्री ओम धानवी और राजस्थान गो सेवा सघ के श्री भवरलाल कोठारीजी के कारण देखने मिली। इन कुडियो पर सफेद रंग पोतने का रहस्य श्री ओम धानवी ने समझाया।

खड़िया से बनी कुडिया बीकानेर-जैसलमेर

मार्ग पर बीच-बीच में दिखरी हैं। बज्जू क्षेत्र में भी हमें ऐसी कुडिया उरमूल ट्रस्ट के श्री अरविंद ओझा के साथ की गई यात्रा में देखने मिली। कलात्मक चबूतरों की तरह बनी कुडिया हम जैसलमेर के रामगढ़ क्षेत्र में राजस्थान गो सेवा सघ के श्री जगदीशजी के साथ की गई यात्रा में देख पाए। जैसलमेर में कुछ ही पहले वसे और बने एक पूरे नए गांव कबीर वस्ती में हर घर के आगे ऐसी ही कुडिया बनाई गई हैं। इसकी सूचना हमें जैसलमेर खादी ग्रामोदय परिषद के श्री राजू प्रजापत से मिली। छनो और आगन के आगीर से जोड़ कर दुगना पानी एकत्र करने वाला टाका जोधपुर के फलोदी शहर में श्री ओम धानवी के सौजन्य से देखने मिला। चुरों के पानी को बड़ी किरायात के साथ लेने वाले टाको की जानकारी दी है श्री जेटूसिंह भाटी ने। श्री सतोपपुरी नामक साधु ने ऐसे टाके



एक ही स्रोत से चलते कुडी और टीबी

अभी कुछ ही पहले बनाए है, जैसलमेर के नरसिंहो की ढाणी के पास । सन्यास लेन से पहले ये चरवाहे थे । इस क्षेत्र में बरसने वाले पानी को बहते देखते थे । साधु बनने के बाद उन्हें लगा कि इस पानी का उपयोग होना चाहिए । उनका बचा काम अब उनके शिष्य यहां पूरा कर रहे हैं । ससार छोड़ चुके सन्यासी पानी के काम को कितने आध्यात्मिक ढंग से अपनाते हैं—इसकी विस्तृत जानकारी श्री जेठूसिंह से मिल सकती है ।

जयगढ़ किले में बने विशाल टाके की पहली जानकारी हम जयपुर शहर के सग्रहालय में लगे एक विज्ञापन से मिली थी । उसमें इसे विश्व का सबसे बड़ा टाका कहा गया था । बाद में यहाँ हम चाकसू की सस्था एग्नो एक्शन के श्री शरद जोशी के साथ गए और प्रारम्भिक जानकारी भी उन्हीं से मिली । इस सबसे बड़े टाके की संक्षिप्त जानकारी इस प्रकार है

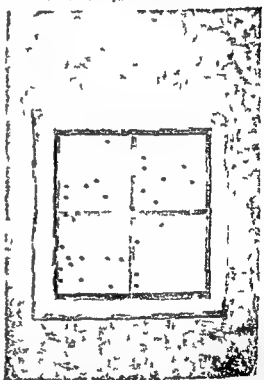
टाके का आगौर जयगढ़ की पहाड़ियों पर ४ किलोमीटर तक फैला है । बड़ी छोटी अनेक नहरों का जाल पहाड़ियों पर बरसने वाले पानी को समेट कर किले की दीवार तक लाता है । नहरों की ढलान भी कुछ इस ढंग से बनी है कि इनमें पानी बहने के बदले धीरे धीरे आगे चढ़ता है । इस तरह पानी के साथ आने वाली साद पीछे फूटती जाती है । नहरों के रास्ते में भी कई छोटे छोटे कुंड बने हैं । इनमें भी पानी साद छोड़ कर साफ होकर आगे मुख्य टाके की ओर बहता है ।

आपातकाल के दौरान यानी सन् १९७५-७६ में सरकार ने इन्हीं टाकों में जयपुर घराने के छिपे खजाने को खोजने के लिए भारी खुदाई की थी । यह कुछ महीनों तक चली थी । तीनों टाकों के आसपास खुदाई हुई । टाकों का सारा पानी बड़े बड़े पंपों की सहायता से उलीचा गया ।

आयकर विभाग के इन छापो में खजाना

मिला या नहीं, पता नहीं पर वर्षा जल के सग्रह का यह अद्भुत खजाना चारों तरफ की गहरी खुदाई से कुछ लुप्त ही गया था । फिर भी यह उसकी मजबूती ही मानी जाएगी कि कोई चार सौ बरस पहले बने ये टाके इस विचित्र अभियान को भी सह सके हैं और आज भी अपना काम बखूबी कर रहे हैं ।

इन टाकों छापो और खुदाई की निस्तृत जानकारी श्री आर एस खगारोत और श्री पी एस



नाथावत द्वारा लिखी गई अंग्रेजी पुस्तक जयगढ़ द इनविजिबल फोर्ट ऑफ आमेर से मिल सकती है । प्रकाशक है आर बी एस ए पब्लिशर्स, एस एम एस हाईवे जयपुर ।

राजस्थान में चारों तरफ रजत बूंदों की तरह छिटकी हुई इन कुंडियों टाकों कुंडियों पार और तालाबों ने समाज की जो सेवा की है पीने का जो पानी जुटाया है उसकी कीमत का हम आज अंदाज

जयगढ़ टाके का गवाक्ष

९६
राजस्थान की
रजत बूंद

भी नहीं लगा सकते। किसी कद्रीय ढांचे से इस काम को पूरा करना एक तो समय नहीं और यदि कुछ थोड़ा बहुत हो भी जाए तो उसकी कीमत कुछ करोड़ों रुपए की होगी। राजस्थान सरकार के जन स्वास्थ्य अभियांत्रिक विभाग की ओर से समय समय पर यहाँ यहाँ कुछ पेयजल योजनाओं को बनाने के लिए निविदा सूचनाएँ अखबारा में निकलती रहती हैं। फरवरी ९४ में दिल्ली के जनसत्ता दैनिक में प्रकाशित एक ऐसी ही निविदा सूचना में बाड़मेर जिले की शिव पंचपदरा चौहटन बाड़मेर और शिवाना तहसील के कुल दो सौ पचास गावाँ में जलप्रदाय योजना बनाने की अनुमानित लागत ४० करोड़ बताई गई है। इसी निविदा में बीकानेर जिले की बारह तहसीला के छह सौ गावाँ में होने वाले काम की लागत ९६ करोड़ रुपए आने वाली है।

इसी के साथ फरवरी ९४ में राजस्थान के अखबारा में छपी निविदा सूचना भी ध्यान देने लायक है। इसमें जोधपुर जिले के फलोदी क्षेत्र में इसी विभाग की ओर से २५ हजार लीटर से ४५ हजार लीटर तक की क्षमता के भूतल जलाशय पानी कहीं और से लाए गए पानी को जमा करने वाले टांका के निर्माण की योजना है। इन सत्रों की अनुमानित लागत ४३ हजार रुपए से ८६ हजार रुपए बैठ रही है। इनमें एक लीटर पानी जमा रखने का खर्च लगभग दो रुपए आएगा। पर पानी कहीं और से लाना होगा। उसका खर्च अलग। यह काम फलोदी के केवल तेरह गावों में होगा। कुल खर्च है लगभग नौ लाख रुपए।

अब कल्पना कीजिए राजस्थान के समाज के उस विभाग की जो एक साथ दिना विज्ञापन निविदा सूचना और ठेकेदारी के अपने ही बलबूते पर कोई ३० हजार गावों में निर्मल पानी जुटा सकता था।

विदु में सिधु समान

साई इतना दीजिए के बदले साई जितना दीजिए वाम कुटुम समा कर दिया जाने वाल इस समाज की बहुत सी जानफारी हम पिछली पुस्तक आज भी खरे है तालाब को तैयार करते समय मिली थी। इस अध्याय का अधिकांश भाग उस पुस्तक के मृगतृष्णा झुटलाते तालाब पर आधारित है। तालाब कैसे बनते हैं कौन लोग इन्हें बनाते हैं तालाबों के आकार प्रकार और उनके तरह तरह के नाम वे परंपराएँ जो तालाबों को सहेज कर वर्षों तक रखना जानती थी—आदि अनेक बातें गांधी शांति प्रतिष्ठान से छपी उस पुस्तक में आ चुकी हैं। इस विषय में रुचि रखने वाले पाठकों को उसे भी पलट कर देख लेना चाहिए।

तालाब के बड़े कुटुब की सबसे छोटी और प्यारी सदस्या नाडी की प्रारंभिक जानकारी हम मरुभूमि विद्यालय के निदेशक श्री सुरेन्द्रमल मोहनोत से मिली थी। उन्होंने जोधपुर शहर में जल सग्रह की उन्नत परंपरा पर काम किया है। उनके इस अध्ययन से पता चलता है कि शहरों में भी नाडियाँ बनती रही हैं। जोधपुर में अभी भी कुछ नाडियाँ बाकी हैं। इनमें प्रमुख हैं जोधा की नाडी सन् १५२० में बनी गोल नाडी गणेश नाडी श्यामगढ़ नाडी नरसिंह नाडी और भूतनाथ नाडी।

साभर झील के आगेर में चारों तरफ खारी जमीन के बीच मीठे पानी की तलाई हम प्रयल नामक सस्था के श्री लक्ष्मीनारायण और सोशल वर्क एड रिसर्च सेंटर की श्रीमती रत्नदेवी तथा श्री लक्ष्मणसिंह के साथ की गई यात्रा में देख समझ सके। इनके पते हैं प्रयल ग्राम शोलावता पो श्रीरामपुरा बरास्ता नरैना जयपुर तथा सोशल वर्क एड रिसर्च सेंटर तिलोनिया बरास्ता मदनगज अजमेर।

१७
राजस्थान की
रजत बूँट



घड़सीसर
जैसलमेर

बाल विवाह के विरुद्ध कानून बनवाने वाले समाज सुधारक श्री हरविलास शारदा ने अपनी एक पुस्तक 'अजमेर हिस्टारिकल एंड डिस्ट्रिक्टिव मे अजमेर तारागढ़ अन्नासागर विसलसर पुष्कर आदि पर विस्तार से लिखा था। सन् १९३३ के अक्टूबर में अजमेर में अखिल भारतीय स्वदेशी औद्योगिक प्रदर्शनी लगी थी। प्रदर्शनी समिति के अध्यक्ष श्री हरविलास शारदा ही थे। कई लोगों को यह ज्ञान कर आश्चर्य होगा कि इस विषय पर लगी प्रदर्शनी में अजमेर के अन्नासागर नामक तालाब पर विशेष जानकारी दी गई थी।

इसी क्षेत्र में पानी और गौचर को लेकर काम कर रहे श्री लक्ष्मणसिंह राजपूत से हमें यहाँ के लगभग हर गाँव में बजारों के द्वारा बनाई गई तलाइयों की सूचना मिली और फिर उनके साथ की गई यात्राओं में इन्हें देखने का अवसर भी। यहाँ

इन्हे दड-तलाई कहते हैं। इन सब तलाइयों के किनारे दड यानी स्तम्भ लगे हैं बजारों के। सम्भवतः इसी कारण इनको इस नाम से याद रखा गया है। श्री लक्ष्मणसिंह ऐसी तलाइयों की टूट फूट को ठीक करने का भी अभियान चला रहे हैं। उनका पता है ग्राम विकास नवयुवक मंडल ग्राम लापोडिया, बरास्ता दूद्रू, जयपुर।

जैसलमेर बाड़मेर बीकानेर के आकर हमें इन जिलों के गजेटियरों और सन् १९८१ की जनगणना रिपोर्ट से मिले हैं। इन्हीं में हमने मरुभूमि का वह डरावना रूप देखा है जो सारे योजनाकारों के मन में बुरी तरह व्याप्त है।

जैसलमेर के तालाबों की प्रारम्भिक सूची हमें श्री नारायण शर्मा की पुस्तक जैसलमेर से मिली थी। इसके प्रकाशक हैं गोयल ब्रदर्स सूरज पोल, उदयपुर। फिर हर बार इस सूची में दो चार नए नाम

जुड़ते गए हैं। हम आज भी शहर की पूरी सूची का दावा तो नहीं कर सकते। मरुभूमि के इस भव्यतम नगर में हर काम के लिए तालाब बने थे। बड़े पशुओं के लिए तो थे ही, बछड़ों तक के लिए अलग तालाब थे। बछड़े को बड़े पशुओं के साथ दूर तक चरने नहीं भेजा जाता। इसलिए उनके तालाब शहर के पास ही बने थे। एक जगह तीन तलाईं एक साथ थी— इस जगह का नाम ही तीन तलाईं पड़ गया था। आज इन्हें मिटा कर इनके ऊपर इंदिरा गांधी स्टेडियम खड़ा है।

जैसलमेर के तालाबों को सभझने में हमें श्री भगवानदास माहेश्वरी श्री दीनदयाल ओझा, श्री ओम धानवी और श्री जेटसिंह भाटी से बहुत सहायता मिली है। ओझाजी और भाटीजी ने तो हमें सचमुच उगली पकड़ कर इनकी वारीकियां दिखाई समझाई हैं।

घड़सीसर गड़सीसर गड़ीसर— नाम घिसता है घिस कर चमक देता है। यह तालाब समाज के मन में तैरता है। अनेक नाम, अनेक रूप। यह जैसलमेर के लिए गर्व का भी कारण है और घमंड का भी। कोई यहाँ ऐसा बड़ा काम कर दे जो उसकी हैसियत से बाहर का हो तो उस काम का सारा श्रेय कर्ता से छीन कर गड़सीसर को सौंप देने का भी चलन रहा है— क्या गड़सीसर में मुह धो आया था? और यदि कोई डींगे हाक रहा हो तो उसे भी जमीन पर उतारने के लिए कोई कह देगा जा गड़सीसर पोणी स माडो धो या। जा गड़सीसर के पानी से मुह तो धो कर आ जरा।

लोग गड़सीसर और उसे बनाने वाले महारावल घड़सी को आज भी इतना मानते हैं कि किसी भी प्रसंग में बहुत दूर से यहाँ नारियल चढ़ाने आते हैं। महारावल घड़सी की समाधि पाल पर कहा है इसे उनके वंशज भले ही भूल गए हों लोगों को तो आज भी मालूम है।

कहते हैं आजादी से पहले तक गड़सीसर के लिए शहर में अनुशासन भी खूब था। इस तालाब में एक अपवाद को छोड़ नहाना तैरना मना था— वस पहली बरसात में सबको इसमें नहाने की छूट होती थी। बाकी पूरे बरस भर इसकी पवित्रता के लिए आनंद का एक अंश, तैरने नहाने का अंश थोड़ा बाध कर रखा जाता था।



महारावल
घड़सी

आनंद के इस सरोवर पर समाज अपनी ऊँच नीच भी भुला देता था। कहीं दूर पानी बरसने की तैयारी दिखे तो मेघवाल परिवारों की महिलाएँ गड़सीसर की पाल पर अपने आप आ जातीं वे कलायण गीत गातीं इंद्र को रिझाने। इंद्र के कितने ही किस्से हैं न जाने किस किस को रिझाने के लिए अप्सराएँ भेजने के। लेकिन यहाँ गड़सीसर पर रीझ जाते थे स्वयं इंद्र। और मेघवाल परिवार की स्त्रियाँ इस गीत के लिए पैसा नहीं स्वीकार करती थीं। कोई उन्हें इस काम की मजदूरी या इनाम देने की भी हिम्मत नहीं कर सकता था। स्वयं महारावल राजा

उन्हे इस गीत के बाद प्रसाद देते थे। प्रसाद में एक पसेरी गेहूँ और गुड़ होता था। यह भी सब वही पाल पर बाट दिया जाता था।

गड़ीसर में कहा-कहा से कितना पानी आता है यह समझ पाना कठिन काम है। रेत का कण कण रोककर पानी की एक एक बूंद गड़ीसर की तरफ वह सके इसके लिए मीलो लवी आड़ (एक तरह की मेडवदी जो पानी को एक तरफ से मोड़ कर लाती है) भी बनाई गई थी। तालाब के नीचे बने थे अनेक बेंरे यानी कुएँ। और कभी इन बेंरो तक की प्रशंसा में संस्कृत और फ़ारसी में पंक्तियाँ लिखी गई थी।

आज गड़ीसर में नहर का पानी दूर पाइप से लाकर डाला जा रहा है। यह विवरण लिखते लिखते सूचना मिली कि जो पाइप लाइन टूट गई थी वह अब फिर ठीक हो गई है और गड़ीसर में नहर का पानी फिर से आने लगा है। पर पाइप लाइन का कोई भरोसा नहीं। लिखते लिखते ठीक हो जाने वाली पाइप लाइन पड़ते पड़ते फिर से टूट सकती है।

बाप के तालाब की यात्रा बीकानेर की संस्था उरमूल ट्रस्ट के श्री अरविंद ओझा की मदद से की गई। बाप की कहानी हमें उस्ताद निजामुद्दीन से मिली है। उनका पता है बाल भवन कोटला रोड नई दिल्ली।

जसेरी का जस हमने श्री जेटसिंह भाटी से सुना था। फिर श्री भाटी के सौजन्य से ही इस भव्य तालाब के दर्शन हो सके। और जगह पर तालाब सूख जाते हैं उनके आसपास के कुएँ चलते रहते हैं लेकिन यहाँ आसपास के कुएँ सूख जाते हैं जसेरी में पानी बना रहता है। यहाँ पास ही वन विभाग की एक पौधशाला भी है। उनका पानी का अपना प्रवध भी गर्मी में जवाब दे जाता है तो वे दूर जसेरी के पानी से अपने पोधा को टिकाए रख पाते हैं।

जसेरी के प्रति भी लोगों का प्रेम अद्भुत है। श्री चैनाराम भील हैं। ऊट और जीप से पर्यटकों को यहाँ वहाँ घुमा कर अपनी जीविका चलाते हैं पर जसेरी जाने का कोई अवसर मिले तो वाकी सब काम छोड़ सकते हैं। उन्होंने जसेरी की टूट फूट को कैसे ठीक किया जा सकता है इस पर काफी सोचा विचारा है। यह सारा नक्शा कागज पर नहीं, उनके मन में है।

जसेरी पर गांधी शांति केन्द्र हैदराबाद और गांधी शांति प्रतिष्ठान नई दिल्ली ने एक सुंदर पोस्टर भी प्रकाशित किया है।

जल और अन्न का अमरपटो

खडीनो की प्रारंभिक जानकारी हमें जैसलमेर में पालीवालो के उजड़े हुए गाँवों में श्री किरण नाहय और जैसलमेर जिला खादी ग्रामोदय परिषद के श्री राजू प्रजापत के साथ घूमते हुए मिली थी। बाद में इसे बढ़ाया पानी मार्च के श्री अरुण कुमार और श्री शुभू पट्टा ने। जैसलमेर की कुछ प्रसिद्ध खडीनो के चित्र वयोवृद्ध गांधीवादी श्री भगवानदास माहेश्वरीजी ने भिजवाए। और आगे विस्तार से इस विषय को समझने का मौका मिला श्री दीनदयाल ओझा, श्री जेटसिंह भाटी और जैसलमेर जिला खादी ग्रामोदय परिषद के श्री चौधमल के साथ की गई यात्राओं से।



जोधपुर में ग्रामीण विज्ञान समिति सस्था की ओर से नई खडीनी को बनाने का काम हुआ है। पता है पो जेलू गगाड़ी जोधपुर।

ज्ञानी और सीधे सादे ग्वाले के बीच का सवाद हमे जेटूजी से मिला है। पूरा सवाद इस प्रकार है ज्ञानी कहते हैं

सूरज रो तो तप भलो नदी रो तो जल भलो भाई रो तो बल भलो गाय रो तो दूध भलो चारो बातो भले भाई चारो बातो भले भाई सूरज का तप अच्छा है जल नदी का अच्छा है भाई का बल भला है, और दूध गाय का अच्छा होता है। ये चारो बातें अच्छी ही होती है।

ग्वाला उत्तर देता है
आख रो तो तप भलो कराख रो तो जल भलो बाहु रो तो बल भलो मा रो तो दूध भलो चारो बातो भले भाई, चारो बातो भले भाई तप तो आख का यानी अनुभव का काम आता है। पानी कराख यानी कपे पर लटकती सुराही का बल अपनी भुजा का ही काम आता है और दूध तो मा का ही अच्छा है भाई।

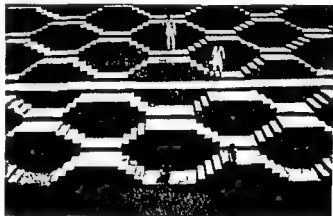
आधुनिक कृषि पंडित बताएंगे कि वर्षा के लिहाज से पूरा मरुस्थल गेहूँ बोने लायक नहीं है। यह तो खडीन बनाने वालों का चमत्कार था कि यहाँ सैकड़ों वर्षों से गेहूँ सैकड़ों मन फटता रहा। पालीवाल ब्राह्मणों ने जैसलमेर राज को अनाज और भूसे से लड़े समय तक सम्पन्न रखा था।

दईवध यानी देवीवध की जानकारी हमे श्री जेटूसिंह और श्री भगवानदास माहेश्वरी से मिली है। उस क्षेत्र में प्रकृति ने देवी ने जितने भी ऐसे स्थल बनाए होंगे उनमें से शायद ही कोई ऐसा होगा जिसे समाज अपनी आख के तप से देख न पाया हो। ये अमरपटो यहाँ चारों तरफ विखरे है। पढ़ लिख गया समाज इन्हे पढ़ न पाए यह वात अलग है।

भूण थारा बारे मास

इंद्र की एक घड़ी को अपने लिए बारह मास में बदलने वाले समाज की पहली झलक हमें वीकानेर के भीनासर गांव में गोचर भूमि में बने रामसागर नामक साठी कुएँ से मिली। यहाँ हम श्री शुभू पटवा के सौजन्य से पहुँचे थे।

भूण और इंद्र का सबध हमें श्री जेटूसिंह ने समझाया। न दिखने वाले पाताल पानी को देखने वाले सीरवी और फिर इतने गहरे कुएँ खोदने वाले कीणियों की जानकारी श्री दीनदयाल ओझा से मिली। फाक खुदाई का रहस्य समझाया श्री किशन वर्मा ने। उन्हीं से बारीक चिनाई की भी जानकारी मिली।



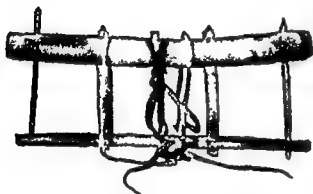
वावड़िया पगवाव और झालरा पर इस अध्याय में अलग से कुछ नहीं दिया जा सका है। लेकिन कुओं की तरह इनकी भी एक भव्य परंपरा रही है। यो तो बावड़ी दिल्ली के कनाट प्लेस तक मिल जाएगी लेकिन देश के नक्शे पर इनकी एक खास पट्टी रही है। इस पट्टी पर गुजरात मध्यप्रदेश और राजस्थान आते हैं।

राजस्थान के इस वैभव का पहला दर्शन हमें चाकसू के श्री शरद जोशी ने कराया था। उन्हीं के साथ हम टोक जिले की बावड़ी टोडा रायसिंह को

टोडा रायसिंह की बावड़ी

१०१
राजस्थान की राजन दूते

देख सके थे। उस बावड़ी की सीढ़ियाँ पर चढ़े होकर हम जान सके कि आख फटी रह जाने का अर्थ क्या है। इस पुस्तक का मुखपृष्ठ इसी बावड़ी के चित्र से बनाया है। इसे गांधी शांति केंद्र हैदराबाद और गांधी शांति प्रतिष्ठान ने एक पोस्टर की तरह भी छापा है। श्री शरद जोशी ने राजस्थान के अनेक शहरों में यनी और अब प्रायः सब जगह उजड़ रही बावड़ियों की जानकारी भी उपलब्ध करवाई। राष्ट्रदूत साप्ताहिक के १८ जून १९८९ के अंक में श्री अशोक आत्रेय ने राजस्थान की बावड़ियाँ की लंबी सूची दी है। राष्ट्रदूत साप्ताहिक का पता है सुधर्मा एम आई रोड जयपुर।



पिंजरी

चड़स लाव और बरत से सबधित अधिकांश सूचनाएँ हमें श्री दीनदयाल ओझा से मिली हैं। बारियों को समाज से मिलने वाले सम्मान की जानकारी श्री नारायणसिंह परिहार ने दी है। उनका पता है पो भीनासर बीकानेर। सूड़िया की जानकारी हमें जैसलमेर के बड़ा बाग में काम कर रहे श्री मधाराम से मिली है।

सारण पर चड़स खींचने वाले बैल या ऊँटों की थकान का भी ध्यान रखा जाता था। भूण के साथ एक ओर छोटी घिर्राँ जोड़ी जाती थी जिस पर एक लंबा डोरा बंधा रहता था। बैलों की हर बारी के

साथ यह डोरा निपटता जाता था। पूरा डोरा लपट जाने से बैल जोड़ी को बदल देने की सूचना मिल जाती थी। पशुआ तंत्र की ध्वनन की इतनी विन्यास वाली यह पद्धति अब शाब्द चमन से उठ गई है। फिर भी पुराने शब्दकोशा में यह डोरा नाम से मिलती है।

फनोदी शहर के सेठ श्री सागींगस के कुएँ की पहली जानकारी हम जयपुर के श्री रमेश धानवी ने दी थी। फिर इनकी बारीकियाँ म उतारा श्री मुरारी लाल धानवी ने। उनके पिता श्री शिवरतन धानवी ने सेठ सागीदास परिवार के पुराने किस्से बताए। धानवी परिवार का पता है मोची गली फनोदी जिला जोधपुर। उत्कृष्ट गन्धरा ने जिस कुएँ की बरसा पहले पत्थरा पर उतारा था, उसे कागज पर उतारने में अच्छे-अच्छे वास्तुकारों को आज भी पसीना आ जाता है। कुएँ का प्रारम्भिक नक्शा बनाने में हम दिल्ली के वास्तुकार श्री अनुकूल मिश्र से सहायता मिली है। बीकानेर के भव्य चौतीना की जानकारी हमें श्री शुभू पटवा और श्री ओम धानवी से मिली है। शहर में इस दर्जे के और भी कुएँ हैं। ये सभी पिछले २००-२५० बरस से मीठा पानी दे रहे हैं। प्रायः सब इतने बड़े हैं कि उनके नाम पर ही पूरा मोहल्ला जाना जाता है।

मरुभूमि में कुओं से सिंचित क्षेत्र भी काफी रहे हैं। १७वीं सदी के इतिहासकार नैणसी मुहणोत ने अपनी ख्यात में जगह-जगह कुओं की स्थिति पर प्रकाश डाला है। गाव की रेख यानी सीमा में पानी की स्थिति खेती सिंचाई के साधन कुओं तालाबों की गिनती और पानी कहा कितना गहरा था, इसकी भी जानकारी मिलती है। परगना री विगत नामक उनके ग्रंथ में सन् १६५८ से १६६२ तक जोधपुर राज्य के विभिन्न परगनों की सूचनाएँ हैं। इस विषय पर अलीगढ़ विश्वविद्यालय में इतिहास विभाग के प्राध्यापक श्री भवर भादानी ने काफी काम किया

है। कुछ अन्य जानकारी श्री मनोहरसिंह राणावत की पुस्तक इतिहासकार मुहणोत नैणसी और उनके इतिहास ग्रंथ प्रकाशक राजस्थान साहित्य मंदिर, सोजती दरवाजा जोधपुर से भी मिल सकती है।

कुओ की जगत पर अक्सर काठ का बना एक पात्र रखा रहता है। इसका नाम ही है काठड़ी। काठड़ी बनवा कर कुए पर रखना बड़े पुण्य का काम माना जाता है और काठड़ी को चुराना तोड़ना फोड़ना बहुत बड़ा पाप। पाप-पुण्य की यह अलिखित परिभाषा समाज के मन में लिखी मिलती है। परिवार में कोई अच्छा प्रसंग मांगलिक अवसर आने पर गृहस्थ काठड़ी बनवा कर कुए पर रख आते हैं। फिर यह वहां वर्षों तक रखी रहती है। काठ का पात्र कभी असावधानी से कुए में गिर जाए तो डूबता नहीं फिर से निकाल कर इसे काम में लिया जा सकता है। काठ के पात्र में जात पात की छुआछूत भी तीर जाती है।

शहरों में कूलरो पर रखे जजीर से बचे दो पैसे के प्लास्टिक के गिलासों से इसकी तुलना तो करे।

अपने तन, मन, धन के साधन

राजस्थान में विशेषकर मरुभूमि में समाज ने पानी के इस काम को गर्व से एक चुनौति की तरह नहीं सधमुच विनम्रता के साथ एक कर्तव्य की तरह ही उठाया था। इसका साकार रूप हमें कुई कुए टाके कुड़ी तालाब आदि में मिलता है। पर इस काम का एक निराकार रूप भी रहा है। यह निराकार रूप ईंट पत्थर वाला नहीं है। यह है स्नेह और प्रेम का पानी की मितव्ययिता का। यह निराकार रूप समाज के मन के आगौर में बनाया गया। जहां मन तैयार हो गया वहां फिर समाज का तन और धन भी जुटता रहा। उसके लिए फिर विशेष प्रयास नहीं करने पड़े— यह अनायास होता रहा। हमें राजस्थान

के पानी के काम को समझने में इसके साकार रूप के उपासकों से भी मदद मिली और इसके निराकार रूप के उपासकों से भी।

बोत्सवाना इथोपिया, तजानिया केन्या मलावी आदि देशों में आज पीने का पानी जुटाने के लिए जो प्रयत्न हो रहे हैं उनकी जानकारी हमें मलावी देश के जोम्बा शहर में सन् १९८० में हुए एक सम्मेलन की रिपोर्ट से मिली है। रिपोर्ट कुछ पुरानी जरूर पड़ गई है पर आज वहां स्थिति उससे बेहतर हो गई हो— ऐसा नहीं लगता। प्रगति हुई भी होगी तो उसी गलत दिशा में। उस सम्मेलन का आयोजन मलावी सरकार ने कैनेडा की दो संस्थाओं के साथ मिलकर किया था। ये संस्थाएँ हैं इटरनेशनल डेवलपमेंट रिसर्च सेंटर और कैनेडियन इटरनेशनल डेवलपमेंट एजेंसी।

कोई सौ देशों में फैले मरुप्रदेशों में पानी की स्थिति सुधारने के प्रयासों की कुछ झलक हमें अमेरिका के वाशिंगटन शहर में स्थित नेशनल एकेडमी ऑफ साइंसेस की ओर से सन् १९७४ में छपी पुस्तक मोर वाटर फॉर एरिड लैंड्स प्रामिसिंग टेक्नालॉजीस एंड रिसर्च अपर्चुनिटीस से मिली है। इनमें नेगेव मरुप्रदेश (अब इजरायल में है) में वर्षा जल के सग्रह के हजार दो हजार बरस पुराने भव्य तरीकों का उल्लेख जरूर मिलता है पर आज उनकी स्थिति क्या है इसकी ठीक जानकारी नहीं मिल पाती। आज तो वहां कंप्यूटर से खेती और टपक सिंचाई का इतना हल्ला है कि हमारे देश के, राजस्थान गुजरात तक के नेता सामाजिक कार्यकर्ता उससे कुछ सीखने और उसे अपने यहां ले आने के लिए इजरायल दौड़े जा रहे हैं।

ऐसी पुस्तकों में प्लास्टिक की चादरों से आगौर बनाकर वर्षा जल रोकने की पद्धतियों का बहुत उत्साह से विवरण मिलता है। कहीं मिट्टी पर मोम फैलाने जैसे तरीकों को प्लास्टिक से सस्ता और

वेहतर' भी बताया जाता है ।

उम्दा तरीके का क्षेत्रो मे है ही रही ऐसा कहते हुए डर ही लगता है । एक तरीका जरूर मिलता है । वह है छड़े के यजाए आड़े कुए । ये ईराा ईराक आदि क्षेत्रो मे बनते रहे हैं । इन्हें क्यटा कहा जाता है । इसमे एक पहाड़ी की निरछी भूजल पट्टी के पानी को आड़ी खुदाई कर एकत्र किया जाता है ।

राजस्थान मे यह सब काम अपनी साधना और अपने साधनो से हुआ है और समाज को इमका फल भी मिला है ।

सीमेट के बदले यहा सारा काम गारे चूने से किया जाता रहा है । दोना की तुलना करके देख

गारे चूने के काम को तराई नही चाहिए । सीमेट मे तराई चाहिए लगाने के बारह घंटे के बाद कम से कम चार दिन तक । सात दिन तक चले तो और अच्छा । तराई न मिले यानी पानी से इसे तर न रखा जाए तो सीमेट की चिनाई फटने लगती है उसमे दरारे पड़ जाती है ।

वैसे तो चूना और सीमेट एक ही पत्थर से बनते है पर इनको बनाने का तरीका इनका स्वभाव भी बदल देता है । सीमेट बनाने के लिए मशीनो से उस पत्थर की वेहद बारीक पिसाई की जाती है और उसमे एक विशेष रेतीली मिट्टी भी मिला दी जाती है । लेकिन गारा चूना बनाने के लिए इस चूना पत्थर को पहले ही पीसने के बदले उसे भट्टियो मे बुझाया जाता है । फिर गरट या घट्टी मे रेत और बजरी के साथ मिलाकर पीसा जाता है ।

इस एक ही तरह के पत्थर के साथ होने वाले अलग-अलग व्यवहार उसके स्वभाव को भी बदल देते है ।

सीमेट पानी के साथ मिलते ही सख्त होने लगती है । इसे अग्रेजी मे सैटिंग टाईम कहा जाता है । यह आधे घंटे से एक घंटे के बीच माना जाता है । यह प्रक्रिया दो से तीन वर्ष तक की अवधि तक

चलती रहती है । उसके बाद सीमेट की ताफ्न उतार पर आने लगती है । सख्त होने जमने के साथ साथ सीमेट सिकुड़ने भी लगती है । मिनाब इस दौर को तीस दिन का बताती हैं लेकिन व्यवहार म लाने वाले इसे तीन दिन का मानत ह । अपने ठीक रूप म सिकुड़कर, सख्त होकर फिर सीमेट मिनाब के हिसाब से ४० बरस तक और व्यवहार के हिसाब से ज्यादा से ज्यादा १०० बरस तक टिकती है ।

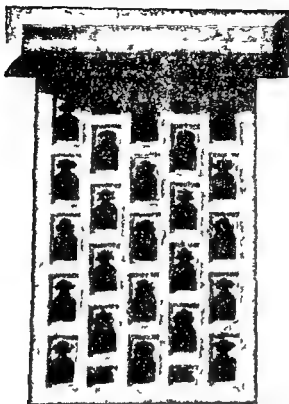
लेकिन चूने के स्वभाव म बहुत धीरज है । पानी से मिलकर वह सीमेट की तरह जमने नही लगता । गरट मे ही वह एक-दो दिन पड़ा रहता है । जमने सख्त होने की प्रारंभिक क्रिया दो दिन से दस दिन तक चलती है । इस दौरान उसमे दरार नही पड़ती क्योंकि यह जमते समय सिकुड़ता नही, बल्कि फैलता जाता है । इसीलिए सीमेट की तरह इसे जमते समय तर नही रखना पड़ता है । इस दौरान यह फैलता है इसीलिए इसम दीमक भी नही जा पाती । समय के साथ यह खोस होता जाता है और इसमे चमक भी आने लगती है । ठीक रख रखाव हो तो इसके जमने की अवधि दो चार बरस नही २०० से ६०० बरस तक होती है । तब तक सीमेट की पाच-सात पीढ़िया दह चुकती हैं ।

एक और फर्क है दोनो मे । चूने का काम पानी के रिसने की गुजाइश नही छोड़ता और सीमेट पानी को रोक नही पाती— हर शहर मे बने अच्छे से अच्छे घरा इमारतो की दीवारो टकिया इस बात को जोर से बताती मिल जाएगी ।

इसीलिए चूने से बनी टकियो मे पानी रिसता नही है । ऐसे टाके कुड तालाब दो सौ तीन सौ बरस तक शान से सिर उठाए मिल जाएगे ।

समाज और राष्ट्र के निर्माण मे गारे चूने की उस काम के बारीक शास्त्र को जानने वाले चुनगरो की अपने तन मन और धन के साधन साथ सकने वालो की आज भी जगह है ।

जलदीप
मूलसागर
जैसलमेर



शब्दसूची

१०५
राजस्थान की
रजत बूटे

अ

अखिल भारतीय स्वदेशी
 औद्योगिक प्रदर्शनी १९३३ ९८
 अछायो ३३
 अजमेर १३ १४ ८९ ९७ ९८
 अजमेर हिस्टोरिकल
 एंड डिस्ट्रिक्टिव पुस्तक ९८
 अनुकूल मिश्र १०२
 अनिल अग्रवाल ९५
 १०६ अन्नासागर ९८
 राजस्थान की अपरा ८९
 राजत बुद्धे अफगानिस्तान ८ ५८ ५९

अफ्रीका ५८ ८०
 अमरकोष ८९
 अमरपटो ६४ १०१
 अमराई ५६
 अमर सागर ५६ ५७
 अमेरिका ८० ८३ १०३
 अरणी २९
 अरब सागर १४ १५
 अरविद ओझा ९५ १००
 अरावली अरावली पर्वतमाला १२ १३,
 १४, १५
 अरुण कुमार १००
 अरूठ ९०

अरोड़ ८८
 अर्घ ९०
 अर्जुन ८
 अर्जुन, पेड़ ५६
 अलवर १३ १४, ८९
 अलीगढ़ विश्वविद्यालय १०२
 अवधानमाला ९२
 अवाड़ो ३५
 अशोक आश्रय १०२
 असम ३६
 अक्षय तृतीया ९०

आ

आउगाल १९
 आक २९
 आखातीज ९०
 आगर ५० ६०
 आगौर, आगौर १९, ३३, ३४ ३५, ३६
 ३७, ३८ ४५ ४६ ५०, ५२ ५४ ५५
 ५६, ९५ ९७ १०३
 आच ६
 आच प्रथा २९
 आज भी खरे हैं तालाब पुस्तक ९४
 आड़ ४२, ५४ ६३, १००
 आपात काल १९७५ ७६ ९६
 आवू १४
 आभानेर ७१
 आयकर विभाग ९६
 आर एस खगारोत ९६
 आर बी एस ए पब्लिशर्स, एस एम एस
 हाईवे जयपुर प्रकाशक ९६

आषाढ़ १६, १९ ९०
 आसूताल ४८
 आस्ट्रेलिया ८०

इ

इजरायल ८० १०३
 इतिहासकार मुहणोत नैणसी और
 उनके इतिहास ग्रंथ १०३
 इथोपिया ८२ ८३, ८४ १०३
 इरफान मेहर ८९, ९०

ई

ईराक ५८, १०४
 ईरान ८ ५८ ८९ १०४
 ईशान कोण १७
 ईसरजी का तालाब ५८
 इग्लैंड १२, ८३
 इंटरनेशनल डेवलपमेंट रिसर्च सेंटर
 कैनेडा १०३
 इडु ३३
 इंदर इद्र ६५, ६६ ७७
 इंदिरा गांधी नहर ३७ ५५, ९४
 इंदिरा गांधी नहर प्राधिकरण ५४
 इंदिरा गांधी स्टेडियम, जैसलमेर ९९

उ

उअह ६
 उजबेकिस्तान ५८

१०७
 राजस्थान की
 रजत ५९

उत्तरप्रदेश १८
 उत्तुग ऋषि ९
 उदयपुर १३, १४ ८९
 उदयराम वारहठ ९२
 उबरेलो २१ ९३
 उवारा ३५
 उम्मेदसिंहजी महेता ५२
 उरमूल ट्रस्ट ९० ९५ १००
 उस्ताद निजामुद्दीन १००

ऊ

ऊधो १६
 ऊध ८३
 ऊव १७

ए

एकादशी १९
 एग्रो एक्शन ९६
 एशिया ८०

ओ

ओघमो १८
 ओड ६८
 ओझाक ३०
 ओम गोम १८
 ओम धानवी ९३ ९५ १०२
 ओयरो ३३ ३७

क

कयटा १०४
 कजाकिस्तान ५८
 कत्तारिए ५८
 कनाट प्लेस १०१
 कमीर वर्सी ९५
 कराई ६३
 कलकता ८ ८९
 कलत ६०
 कलतरू ७४
 कलायण १७
 कलायण गीत ९९
 कलियुग ८६
 कविराजा मुरारिदान ८७
 कवि हरराज ८७
 कस १७
 कसण ७४
 कसबाइ १७
 कागोलइ १७
 काठडी १०३
 कापुर ४४
 कारायण १७
 कालाहण १७
 कालाहारी ८० ८१
 कालीकाठल १७
 किरण नाहटा १००
 किशन वर्मा ९३ १०१
 किस्नघाट ५४
 कीणना ६६
 कीणिया ६६, ६८ ७७ १०१
 कीलियो ७३

कुचामन १४
 कुपड़ी ४१ ५८
 कुमुदनी, पौधा ९४
 कुरुक्षेत्र ८
 कुलधरा जैसलमेर ६४
 कुई १०, २२, २३, २४, २५, २६ २७,
 २८ २९, ३०, ३१ ३७ ३८, ६० ६४
 ७७, ८२, ८४, ९३ ९४ ९५, ९६ १०३
 कुड कुडी १०, १९ ३२, ३३, ३४ ३५
 ३६ ३७, ३९, ४० ४२ ४३, ५४, ६९
 ७७, ७९ ८२ ८४, ९५, ९६ १०३
 १०४
 कुडालियो ३४
 कुबट २९
 कूप ७०
 केन्या ८४, १०३
 कैनेडा ८० ८२, १०३
 कैनेडियन इंटरनेशनल डेवलपमेन्ट एजेंसी
 कैनेडा १०३
 कैर २९
 कोइटो ७०
 कोकरा ७४
 कोटा १३ १४, ८९
 कोठा ७५
 कोरण १७
 कोलायण १७
 कोस ७० ७३, ७४, ७५
 कोसीटो ७०
 कोहर ७०
 कोकण ७
 कृष्ण अष्टमी ९१
 कृष्ण दसमी, पौष ९१
 कृष्ण द्वितीया ९१

कृष्ण पक्ष १८
 कद १७
 काकरोली १३
 काठल १७
 कूडो ७०

ख

खडी ३१
 खडीन ४५ ६१ ६२, ६३ ६४ ७७
 १००, १०१
 खड़िया ३८ ९५
 खड़िया पट्टी २३ २४ २५ २६ २९
 ३१, ३८ ९३
 छड़ेरो की ढाणी ३१, ९३
 खमाड़ियो ३४ ४१
 खलियान ८२
 खारी कुआ ७०
 खाभी खाभीड़ो ७३
 खीप २७ २८ २९ ९३
 खेल खेली ३५ ७५
 खैन ९०

ग

ग्यारस १८
 गजघर ७७ ९३ १०२
 गजरूप सागर ५८
 गजेटियर ४६ ५० ९८
 गड़गड़ी गिड़गिड़ी ३३, ७३ ७४
 गणेश नाडी ९७

१०९
 राजस्थान की
 राजन दूरे

गरट ७९ १०४
 गरेडी ३०
 गाज ९०
 गाटा ७४
 गारा चूना ३३ ६९, १०४
 ग्रामीण विज्ञान समिति १०१
 गिरधारी मंदिर ५१
 गुजरात १३ २४ १०१, १०३
 गुलाबसर ५४
 गुलाब तालाब ५८
 गूगरी गूगरिया ११ ९०
 गेरू ३९
 गोख गवाक्ष ३३ ४२
 गोचर ३१ ७८, ९८ १०१
 गोठ ५२
 गोडवाड़ १०
 गोमुख गजनेर ८५
 गोल नाडी ९७
 गोवा ७ ८
 गोविंदसर ५४
 गोविंददास, सेठ ५१
 गंगा नदी ९५
 गंगा सागर ५८
 गाजर ७०
 गांधी शांति केन्द्र हैदराबाद १०० १०२
 गांधी शांति प्रतिष्ठान ९७ १०० १०२

घ

११० घट्टी १०४

राजस्थान की
 रजत बूंद
 घटा १६
 घड़सी महारावल घड़सी ५०, ५१

घड़सीसर गड़ीसर, गड़सीसर ४४, ४९, ५०,
 ५१, ५२, ५४, ५५ ५६, ९८, ९९, १००
 घणमड १७
 घणसार २०
 घन १७, २०
 घमक २१
 घरहरणो २०
 घिरनी ३०, ३१
 घिरी ६५ ६९ ७३ १०२

च

चकरी चखरी चरखी ३० ३३ ३४ ७३
 चग २९
 चड़स ३०, ५६ ६८ ६९ ७०, ७२ ७३,
 ७४, १०२
 चड़सियो ७२
 चरवाहा ४५
 चाकसू ९६ १०१
 चादर २१ ५४, ६२, ६३
 चारोली ३१
 चित्तौड़गढ़ १३, १४ ८९
 चिनाई २३, २६ २७ २८, २९ ३३, ३४,
 ३८ ६८, ६९ ८२, ८३, १०१ १०४
 चिनाई ऊध ६८
 चिनाई गीली ६९
 चिनाई गुटका फास ६८
 चिनाई सीध ६८
 चिनाई सूखी ६८
 चुनगर १०४
 चुरु ७ १२, १३, ३१ ३३, ८९, ९३
 ९४ ९५

चुररो ४२, ९५
 चेजा, चेजो २३ २६
 चेजारो २३ २६, २७ २९ ९३
 चेरापूजी ७ ८
 चेलवा २२ २३, २७ २९ ३४ ९३
 चैत, चैत्र १६, ३४ ९१
 चैनाराम ९३ १००
 चौइयमल १००
 चौकरणो ७०
 चौतीना कुआ ७० ७४ ७७ १०२
 चौमासा १९ २१
 चौमासी नदी ६३
 चौहटन १७
 चाद वावड़ी ७१
 चूखो १७

छ

छछोहो २०
 छड़को २०
 छह-बीसी ३१ ९३
 छीतरी १७
 छोल २०
 छतारगढ़ ९३
 छाटा, छीटा छाटो २०

ज

जगत ३३ ६५ ६९ ७२, ७३, १०३
 जगदीश शर्मा ९५
 जनगणना रिपोर्ट ४८, ९८

जन स्वास्थ्य अभियांत्रिक विभाग ९७
 जनसत्ता दैनिक ९५ ९७
 जवलपुर ५१
 जमाना जमानो ९ १८, ९३
 जमालशाह पीर ५१
 जयगढ़ ४२ ४३ ९६
 जयगढ़ द इनविसिवल फोर्ट ऑफ आमेर
 पुस्तक ९६
 जयपुर ८ १३ १४, ४२ ४३ ८९ ९६,
 १०२
 जलकूडो १६ ९०
 जलद १६
 जलदीप, मूलसागर जैसलमेर १०५
 जलधर १६
 जलधरण १६
 जलजाल १७
 जलवाह १६
 जलहर १६
 जलस्तम्भ ५४
 जसढोल १० ६०
 जसेरी ५९, ६० १००
 जानरे आलो पार ३१
 जाल पेड़ ६०
 जालवाली, गाव ९५
 जालौर १२, १३ ८९
 जीखा २०
 जीभूत १६
 जुआ ४७
 जेठ १८ १९, ९०
 जेदूसिंह भाटी ७९ ८८ ९०, ९१ ९३
 ९५ ९६ ९९ १०० १०१
 जैतसर ५५ ५६
 जैसलमेर ७ ८, ९ १२ १३, २९ ३१

१११
 राजस्थान की
 रजत कूदे

३९ ४५ ४६ ४७ ४८ ५० ५१ ५४,
 ५५ ५६ ५७ ५८ ५९, ६०, ६२ ६३
 ७९ ८९ ९३ ९५ ९६ ९८ ९९
 १०० १०१ १०२
 जैसलमेर खादी ग्रामोदय परिषद ८९, ९५
 १००
 जैसलमेर पुस्तक ९८
 जैसलमेर री ख्यात, पुस्तक ८६
 जोधपुर ६ ८ १२ १३ ७३ ७४ ८९
 ९५ ९७ १०१ १०२
 जोधा की नाडी ९७
 जोम्या १०३
 जोशीसर ५४
 जोहड़ १० ४५

झ

झपटो २०
 झरमर २०
 झालरा ७० १०१
 झालावाड़ ८९
 झील ४५ ४६
 झुझुनू १२ १३ ८९
 झुझुनू का इतिहास ८६
 झड़मडण २०

ट

११२ टयूववैल ४७ ४८, ९३ ९४
 राजस्थान की टपका टपको टीपो २०
 रजत बूंदे टपक सिचाई १०४

टीना गणिता ५२
 टीना की पोन ४४
 टीकर ४८ ५५ ९४
 टाडा रायसिंह बावड़ी १०१
 टीक १३ १४ ८९ १०१
 टाका १० ३२ ३९ ४० ४१, ४२ ४३
 ६४, ७७ ७८ ८२ ८४, ९५ ९६
 १०३ १०४

ठ

ठाता टीकर ९०

ड

डहर डेहरी डैर ४५ ६४
 डाट ३७
 डामर ३८
 डिगल कोप ९१, ९२
 डिगल कोप नागराज ८७
 डिगल नाममाला ८७
 डिगल भापा ५ ८६ ८८
 डीडवाना १४
 डेगाना १४
 डेडरियो ११ १९ ८९ ९०
 डेडासर ५८
 डेढ़ा गाव ६०
 डोरा १०२
 डक ज्योतिपाचार्य १६
 डक भडली १६
 डक भडली पुराण ९१

डवर १७
झूगरपुर १३ १४ ८९

ढ

ढूढार १०

त

तराई १०४
तलसीर ७०
तलाई ११ ४५ ४६ ४८ ६४ ९० ९७
९८
तारामङ्ग ९८
तारानगर ९३
ताल ४५
तिलोनिया ९०
तीन तलाई ९९
तूठणो २१ ९३
तेबङ्ग ७० ७४
तोकङ्ग ७४
तजानिया ८४ ८५ १०३

थ

थल १०
थली १० ४५
थार ७ १०, ८९
थाला ३५

द

दर्ईवध दर्ईवध जगह देवीवध ४५ ६३

७७ १०१

दखिनी हवा १८

दलवादल १७

दसरेक १०

दहङ्ग ७०

दक्षिण अमेरिका ८०

द्वह ७०

दादर १७

द्वापर युग ८६

द्वारिका ८

दिल्ली ७ १४ ९५ ९७ १०१ १०२

दिव्य दिन ८६

दिव्य वर्ष ८६

दीनदयाल ओझा ७९ ८८ ९० ९१ ९९

१०० १०१ १०२

देघाण ६

देवली ५९

देवीसिंह मडावा ८६

दैङ्ग ७०

दोमट २४

दीसा १३, ७१

दड तलाई ९८

ध

धङ्गधङ्गो ३१

धन्वदेश १०

धरधूधल १०

धरमडल १७

धाधड़ो ३१
 धारावलि २१
 धारोलो २१
 धीयो रो वल्लियो ९३
 धूसर ७४
 धोरा १३, ६२, ६३
 धौलपुर १३ १४ ८९

न

नभ २०
 नरसिंह नाडी ९७
 नरसिंहो की ढाणी ९६
 नल ४७
 नलकूप ३७ ४६
 नागराज कवि ८७, ९१
 नागौर १२ १३, ८९
 नाडी १०, ४५ ४८ ६३ ६४ ७७ ९७
 नारायणलाल शर्मा ८९ ९८
 नारायणसिंह परिहार १०२
 नारायणसिंह भाटी ८९
 नार्ये ८०
 नीति शतक ८९
 नीदरलेड ८४
 नीलकंठ मंदिर ५१
 नेगेव मरुप्रदेश १०३
 नेशनल एकेडमी ऑफ साईंसेस
 वार्शिंगटन १०३
 नेप्टा ११ ५४ ६३ ८९
 नेहरू युवा केन्द्र ९३
 नैणसी मुरुणोत १०२
 नैऋत कोण १७

नौतपा नवतपा १८
 नोताल ५४

प

पगवाव ५७ ६०, ७०, ७७ १०१
 पचपदरा १४, ९७
 पटियाल ५०
 पठसाल ५१, ५४
 पनिहारिन ५२ ५५
 परकोटा ५२
 परगना १०२
 परगना री विगत १०२
 परमेश्वर सोलकी ८६
 पलक दरियाव ६ ८६
 प्रबध चितामणि ८९
 प्रयत्न सस्था ९७
 पाखातल ७०
 पाकिस्तान १३, ४८ ८८ ९५
 पाताल पाताली पानी २५ २६ ४६, ६६
 ६९, ७० ७२ ७७ १०१
 पाताल कुआ ७०
 पाथोद १७
 पानी मार्घ १००
 पार १० ३१, ६४ ९३ ९४ ९६
 पाल ४५ ५०, ५१, ५४ ५६ ५८ ५९
 ६०, ६२ ६३ ९९ १००
 पालर पानी ११ २१ २५ ३३ ४४ ४६
 ६० ६४, ६६ ७७ ८९ ९०
 पाती १२ १३ ६२ ८९
 पातीवाल २९ ४५ ६० ६२ ६३ ९३
 १०० १०१

पाहुर ७०

पाहुर वश ७०

पिजरो ७४ १०२

पिडवड़ी २१

पी एस नाथावत ९६

पीचक्रो ७०

पीथ १६ १८ ९०

पुणग २०

पुर ७०

पुरुष पुरस ६६

पुष्कर ९८

पेजको ७०

पीकरन १४

पोल ५० ५२

पीप ९१

प्रीढ़ शिक्षण समिति बीकानेर ९३

पखा ६३

पजर ७४

पजाब १३ ७३

फ

फट ७४

फरेड़ी ३०

फलोदी ७३ ७४ ९५ ९७ १०२

फागुन फाल्गुन १६ ९१

फारसी ८६

फुहार २०

फोग ३७ ३८, ९५

फाक ८३

फाक खुदाई ६८ १०१

ब

ब्यावर १३

बज्जू ९५

बड़ा बाग ५५ ५६ १०२

बड़ी बाखर ५१

बण २९

बदरासर ४८

बदरीप्रसाद साकरिया ८८ ९१

बरत ७३ ७४ १०२

बलती १८

बसीली २२

ब्रज १४

बा १८

बागड़ १३

बाछड़ २१

बाछड़वायो २१

बाड़मेर १२ १३ ३१ ८९ ९३ ९७, ९८

बादली बादलो १६

बाप १४ ५९ १००

बाफ ५८ ५९

बारादरी ५०, ५१, ५४, ५५

बारामासी नदी ४६ ६१

बारी, बारो ७२

बारियो बारियो ७२ १०२

बारा १३

बावड़ी १० ५७ ६० ७० ७७ १०१,

१०२

बावड़ी टोडा रायसिंह १०१

बाघ टोडा रायसिंह १००

बावल २९

विट्ठू रो बल्लियो ३१, ६० ९३

विरखा ब्रह्मा २०
 विहार १८ २४
 वीकानेर ७ ८ १२ १३ ३१ ५९, ७३,
 ७७ ७८ ८९, ९०, ९५, ९८, १००,
 १०१ १०२
 बुर्ज ५५ ५६
 बूचावास ९४
 बूला २०
 बेगार प्रथा ४५
 बेरा बेरी १०, ५४, ५७, ६४, ७० १००
 बेल फल ६९
 बैसाख ५७
 बैसाखी कुड ९५
 बैसाखी पूर्णिमा ९५
 बोत्सघाना ८० ८१ ८२, ८४, १०३
 बगाल ३६
 बगाल की खाड़ी १४, १५
 बजारा ४५ ४६, ९८
 बघ ४५
 बबई ८ ३६ ८९
 बासवाड़ा १२ १४ ८९
 बूदी १३ १४ ८९

भ

भगवानदास माहेश्वरी ७९ ९९ १००,
 १०१
 भडली १६
 भडली पुराण १६ ९०
 भमलियो ७०
 भरणनद १७
 भरतपुर १३, १४ ८९

भवकूप ७०
 भाटियासर ५४
 भाटीवश ५०
 भादो ५७, ९० ९१
 भादो की कजली ५२
 भीनासर ७८, १०१, १०२
 भील ६८
 भीलवाड़ा १३ १४, ८९
 भुवनेश जैन ९३
 भूण ६५, ६६ ६७ ६९ ७३ १
 भूतनाथ नाडी ९७
 भूपतिराम साकरिया ८८, ९१
 भे ४५ ६४ ७७
 भोट २०
 भवर कुआ ७०
 भवरलाल कोठारी ९५
 भवर भादानी १०२
 भुईजल ७०

म

मगरा ४२ ४५
 मधाराम १०२
 मद्रास ८ ८९
 मध्यप्रदेश ७ १३ १४, १८ २४
 १०१
 मनोहरसिंह राणावत १०२
 मरुकातार ८९
 मरुधन्व ८९
 मरुधर ८९
 मरुनायक मरुनायकजी १० १४
 मरुप्रदेश का इतिवृत्तात्मक विवेचन
 पुस्तक ८६

मरुभूमि विज्ञान विद्यालय ९७
 मरुमेदनी ८९
 मरुमडल ८९
 मलावी देश ८४ १०३
 मलावी, सरकार १०३
 महल जोहड़ा ५३
 महाघण १७
 महाघल १०
 महाभारत ८९
 महाभारत युद्ध ८
 महारायल घड़सी ५२ ९९
 महाराष्ट्र २४
 महारण २१
 महीमडल १७
 माछना १६ ९०
 माइ १०
 माणक चौक ५८
 मानसुन मानसूनी हया १४ १५
 मारय ८९
 मारयाइ ५ १०
 मार्गशीर्ष ९१
 मुदिर १६
 मुर्तडिया ९३
 मुरम ४२
 मुरारिदान कवि ९२
 मुरारीनान धानरी १०२
 मुक्तानी गिरी ९३
 मुन्गगागर ५८
 मय १६ ६०
 मयूर १९
 मयमा १६
 मयगा १०
 मयगा ३१ ६८ ९९

मेघा, मेघोजी ५८, ५९ ६०
 मेघाडवर १६
 मेघाण १७
 मेट ९३
 मेरवाइ १०
 मेवलियो २०
 मेवाइ १०
 मेहाजल १७
 मेहाझड़ २०
 मेमट १७
 मोघ २१
 मोघ दर्शन २१
 मोट ७०
 मोर वाटर फॉर एरिड लेइस, प्रामिसिंग
 टेक्नालॉजीस एंड रिसर्च अपवुनिटीस
 पुस्तक १०३
 मोखी ४१
 मोहतासर ५४
 मडल ३३, ३७
 मागणियार १०

य

यज्ञ कुड ९५
 यूराप ८४
 यानना आवाग ७

र

रतनगा ९० ९७
 रतनगर ५४

लाखेय ५९

लाव ७३, ७४, १०२

लूणकरणसर १४, १०

लूनी नदी ६९

लोरा १७

लोराझइ १७

लका ८६

लगा १०

ब

1

ਕੁ :

24

7. ~~_____~~

व्योम. १४

व्योमचर

यडनीर ह

घरखायल २०

वर्षावलि २०

वरसाली १९

वरुण देवता ४४

याकल पानी ७०

वाक्य २९

वारहर ६

वाराधिप ६

वारिया ७३

वाल्मीकि रामायण ८९

वालिचा ७७

वाशिंगटन १०३
नियन्त्रण मन्त्री

विमला रंगा ५३
विमला रंगा ५४

वैराग्य 190

वोज ९ १०

वोजतो ओजतो १०

श

श्यामगढ़ नाडी ९७
शरद जोशी ९६ १०१, १०२
शार्दूलसिंह शेखावट ८६
शिव तहसील ९७
शिवरतन थानवी १०२
शिवाना ९७
शीख ८६
शुक्लपक्ष १९
शुभू पटवा १०० १०१, १०२
शेखावटी ८६
श्रीकृष्ण ८, ९ १०, १४ १६ ८६, ८९
श्रीगगानगर ७, १२ १३, ७९
श्रीराम ८६
श्रावण ९१

स

सतभ ५७
स्थल १०
स्याजीलैड ८४
स्वीडन ८०
सखर ८८
सतयुग ८६
सफरा भडार ६
समुद्र देवता ८६
सर ४५
सरवर ४५ ६४
सरस्वती नदी ८८
सरितापति ६
सवाई माधोपुर १३, ८९

सहाइ १७
सहेल ८४
सागर ६
साठी साठी कुआ ६६ ७४, ७६, ८३,
१०१
साद ४१, ५४, ९६
सारण ७२ ७३, ७५, ७६, ७७ १०२
सारग १६
सावन ९०
सायन भादो २०
सिखर १७
सितलाई ४८
सिघड़ी ८८
सिघ ५२, ५७ ८८
सिधु ६
सिरगु आलो पार ३१
सिरोही १२, १४ १५ ८९
सीकर १२, १३ २०, ८९
सीमेट ३८ १०४
सीर ६६ ७०
सीरवी ६६ १०१
सुधीर जैन ९५
सुनीता नारायण ९५
सुरेन्द्रमल मोहनोत ९७
सूकला ६३
सूतो १६
सूदासर ५४
सेवो ७०
सेवण ४
सेहर १७
सेंटर फॉर साइंस एंड एनवायनमेंट ९३ ९५
सोक सोकड़ २० २१
सोता ७०

११९
राजस्थान की
रजत बूटे

